

Sample Question Paper
Second Semester (October – March)

Sub: Thai (136)

Class X

Time: 3 Hours Total Marks: 90 Marks

The Question Paper is divided into 5 sections

Section A: Reading Comprehension: 20 Marks (12+8)

Section B: Writing: 20 Marks (10+5+5)

Section C: Grammar: 20 Marks

Section D: Literature: 20 Marks

Section E: Project: Thai Value and Culture: 10 Marks

Section -A. (Reading Comprehension)

Q1. Read the passage and answer the following questions. (12 Marks)

ตอนที่ ๑ ให้นักเรียนอ่านเนื้อเรื่องแล้วตอบคำถามข้อ ๑ – ๖ ให้ถูกต้อง (๑๒ คะแนน)

เครื่องจักสานในประเทศไทย

สังคมไทยในอดีตเป็นสังคม เกษตรกรรม ประชากรส่วนใหญ่เลี้ยงชีพด้วยการทำไร่ไถนาและทำประมงเป็นหลัก การประกอบอาชีพทั่วไปจึงใช้เครื่องมือเครื่องใช้ที่ผลิตขึ้นเอง เครื่องจักสานจึงเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มนุษย์คิดวิธีการต่างๆ ขึ้นเพื่อใช้สร้างเครื่องมือเครื่องใช้ ในชีวิตประจำวัน

เครื่องจักสานที่ผลิตขึ้นในภาคต่างๆนั้น มักใช้วัตถุดิบในท้องถิ่นที่แตกต่างกันไป ด้วยวิธีการสอดขัดและสานกันของวัตถุดิบที่เป็นเส้น เป็นริ้ว โดยสร้างรูปทรงตามความประสงค์ในการใช้สอย ทำให้เครื่องจักสานที่ทำขึ้นเป็นรูปแบบที่แตกต่างกัน โดยวัตถุดิบจากธรรมชาติที่นำมาใช้ทำเครื่องจักสานของไทยมีมากมายหลายชนิด ตั้งแต่ไม้ไผ่พันธุ์ ซึ่งไม้ไผ่เป็นวัตถุดิบที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการทำเครื่องจักสานมากที่สุดชนิดหนึ่ง นอกจากไม้ไผ่แล้วยังมีพืชที่ขึ้นอยู่ในบริเวณที่มีสภาพภูมิศาสตร์แตกต่างกันอีกหลายชนิด เช่น ต้นไม้ตระกูลปาล์ม ซึ่งสามารถใช้ใบมาทำเครื่องจักสานได้ดี ได้แก่ ใบตาล

ใบมะพร้าว ใบลาน ต้นลำเจียกหรือปาทัน เตยทะเล หวาย คล้า คลุ้ม แสก กก กระจูด
ย่านลิเภา หรือหญ้าบางชนิด เป็นต้น

ภาคเหนือมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างไปจากภาคอื่น นอกจากนี้
ภาคเหนือยังมีวัตถุดิบหลายชนิดที่นำมาทำเครื่องจักสานได้ เช่น กก แหียง ใบลาน
และไม้ไผ่

โดยเฉพาะอย่างยิ่งไม้ไผ่ซึ่งมีหลายชนิดที่ใช้ทำเครื่องจักสานได้ดี การทำเครื่องจักสานที่
นบ้านภาคเหนือนั้น ทำสืบทอดกันมาแต่โบราณ

ดังมีหลักฐานปรากฏในภาพจิตรกรรมฝาผนังหลายแห่ง เช่น
ภาพชาวบ้านกับเครื่องจักสานในภาพจิตรกรรมฝาผนังวิหารวัดพระสิงห์วรวิหารอำเภอเม
ืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ มีภาชนะจักสานชนิดหนึ่งที่เรียกว่า เปี้ยด หรือกระบุง
รูปทรงของเปี้ยดในภาพคล้ายกับเปี้ยดที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน
แสดงว่าชาวล้านนาสานเปี้ยดใช้มานานนับร้อยปี

ก่องข้าว เป็นภาชนะสำหรับใส่ข้าวเหนียวหนึ่งสานด้วยไม้ไผ่
มีขนาดและรูปทรงต่างๆ กัน ก่องข้าวของภาคเหนือทั่วไปแบ่งออกเป็น ๓ ส่วน
คือส่วนฐาน มักจะทำด้วยไม้เป็นรูปกากบาทติดอยู่กับส่วนก้นเพื่อใช้เป็นฐานสำหรับตั้ง
ตัวก่อง มักสานกันเป็นรูปสี่เหลี่ยมหรือกลมต่อขึ้นมาเป็นทรงกระบอกคอคอดเข้าเล็กน้อย
ส่วนที่สามคือฝา มีลักษณะเป็นฝาครอบ
มักจะมีหูสำหรับร้อยเชือกที่ใช้เป็นที่หิ้วหรือแขวนมาจากตัวก่องรูปแบบของก่องข้าวในปี
จจุบัน บางท้องถิ่นได้วิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงไปจากโบราณบ้าง

เปี้ยด หรือ บุง ภาชนะสำหรับใส่ของเช่นเดียวกับกระบุงของภาคกลาง
แต่บุงภาคเหนือมีรูปร่างต่างกันไป จะมีขนาดค่อนข้างเล็กกว่ากระบุงภาคกลาง
ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะต้องการลดน้ำหนักของบุงให้น้อย
เพราะบุงภาคเหนือใช้หาบของในภูมิประเทศที่เป็นเนิน
ไม่สามารถหาบของที่มีน้ำหนักมากเหมือนกับภาคกลางซึ่งเป็นพื้นราบ
ด้วยเหตุนี้จึงทำให้บุงภาคเหนือมีลักษณะป้อมกลมไม่เป็นเหลี่ยมเหมือนกระบุงภาคกลาง
ซึ่งช่วยให้บุงมีความคงทน ไม่แตกหักเสียหายง่าย

เครื่องเขิน เป็นเครื่องจักสานภาคเหนือที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นเด่นชัด
เป็นเครื่องจักสานที่ทำเป็นภาชนะแล้วทาเคลือบด้วยรัก เพื่อให้คงทน กันน้ำรั่วซึม
ทำให้เครื่องเขินมีคุณสมบัติต่างจากภาชนะจักสานทั่วไป
นอกจากนี้เครื่องเขินยังตกแต่งผิวให้สวยงามด้วยวิธีการต่างๆ เช่น ทาด้วย รัก
สีทองคำเปลว เป็นต้น

ภาคกลางมีการทำเครื่องจักสานอย่างแพร่หลายนอกจากเครื่องจักสานไม้ไผ่ซึ่งเ
ป็นเครื่องจักสานที่ทำกันแพร่หลายแล้วในภาคกลางยังมีเครื่องจักสานที่ทำจากวัสดุอื่นๆ

อีก ได้แก่ หวาย ไบลาน ไบตาล ผักตบชวา เป็นต้น เครื่องจักสานที่ทำจากหวาย เช่น ตะกร้าหิ้วกระจุกสำหรับใส่หมู ส่วนเครื่องจักสานไบลานและไบตาล ได้แก่ ปลายตะเพียนสานงอบ หมวก เครื่องเล่นเด็กต่างๆ เป็นต้น

ตะกร้าหิ้วภาคกลาง มีรูปร่างและขนาดตลอดจนลวดลายในการสานแตกต่างกันไปบ้างตามความนิยมของท้องถิ่น และประโยชน์ใช้สอย เช่น ตะกร้าหิ้ว บริเวณจังหวัดอ่างทอง พระนครศรีอยุธยา สิงห์บุรี สุพรรณบุรี นั้นนิยมใช้ตะกร้าหิ้วรูปไข่ มีหูหิ้วข้างบน ใช้ประโยชน์หลายอย่าง เช่น ใช้เป็นตะกร้าหมากหรือเขียนหมาก ใช้ใส่อาหารไปทำบุญที่วัด ใช้เป็นตะกร้าสำหรับใส่ของติดตัวเดินทางไปตามที่ต่างๆ จึงมักจะสานอย่างประณีตงดงามเป็นพิเศษ แต่ถ้าเป็นตะกร้าผลไม้ของชาวสวนแถบจังหวัดนนทบุรี ฉะเชิงเทรา จะมีลักษณะแข็งแรงและสานหยาบๆ

งอบ เป็นเครื่องจักสานที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย และมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นโดดเด่นของภาคกลาง ใช้สวมศีรษะป้องกันแดดและฝนที่เหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศได้ดี เพราะงอบทำด้วยวัสดุที่ไม้ดูซับความร้อน ความร้อนก็ไม่อบอยู่ภายในหมวก ทำให้เย็นสบายเวลาสวมใส่ งอบยังมีทำกันมากที่อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

กระบุง มีลักษณะการใช้เช่นเดียวกับบุงหรือเปียดของภาคเหนือ แต่กระบุงภาคกลางจะมีรูปแบบที่แตกต่างไปจากกระบุงของภาคเหนือคือ ก้นจะสานเป็นเหลี่ยมขึ้นมาสูงประมาณครึ่งหนึ่งของความสูงของกระบุงและมักมีหวายหรือไม้ไผ่เข้าขอบประกบมุมทำให้กระบุงภาคกลางมีลักษณะเป็นเหลี่ยมมากกว่าและส่วนมากกระบุงภาคกลางมีขนาดใหญ่

อีสาน มีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างไปจากภาคเหนือ ถึงแม้จะใช้ประโยชน์ในการใส่ข้าวเหนียวเช่นเดียวกันก็ตาม

ก่องข้าว

เป็นเครื่องจักสานภาคอีสานที่เกี่ยวข้องด้วยวัฒนธรรมการบริโภคข้าวเหนียวที่สำคัญในบริเวณอีสานกลางและอีสานใต้มีรูปแบบเฉพาะ โดยมีรูปแบบและวิธีการสานที่เป็นของตนเองตามความนิยมของท้องถิ่นที่สืบทอดกันมาแต่โบราณ ก่องข้าวชนิดนี้คล้ายกับก่องข้าวภาคเหนือ ประกอบด้วยส่วนสำคัญ ๓ ส่วน ฐานตัวก่องข้าวการสานก่องข้าวชนิดนี้จะต้องสานตัวก่องข้าวซ้อนกัน ๒ ชั้น เพื่อให้เก็บความร้อนได้ดีทำให้ข้าวเหนียวไม่บูด และนึ่งตลอดเวลา เมื่อได้ส่วนประกอบแล้วจะต้องทำหูสำหรับร้อยเชือกเพื่อใช้สะพายป่าหรือใช้แขวน

กระติบ คือ

ภาชนะจกสานสำหรับใส่ข้าวเหนียวหนึ่งอีกแบบหนึ่งที่นิยมใช้กันในอีสานเหนือ ซึ่งสานด้วยไม้ไผ่ แต่รูปแบบและวิธีการสานแตกต่างกันออกไป กระติบมีรูปร่างทรงกระบอกคล้ายกระป๋อง มีส่วนตัวกระติบและส่วนฝา วิธีการสานจะสานเป็นรูปทรงกระบอกให้มีความยาวเป็นสองเท่าของความสูงของตัวกระติบ ที่ต้องการเสร็จแล้วต้องพับทบกลับส่วนหนึ่งไว้เป็นด้านในตัวกระติบ จะสานลายด้านในและด้านนอกต่างกันคือส่วนที่จะพับทบกลับไว้ด้านในนั้นจะสานด้วยลวดลายอำเจียน ส่วนด้านนอกที่ต้องการความสวยงามจะสานด้วยลายสองยี่น หรือยกดอกเพื่อความสวยงาม ส่วนกันจะต้องสานเป็นแผ่นกลมๆ ต่างหากแต่นำมาผนึกติดกับตัวกระติบภายหลัง ส่วนฝากระติบก็จะทำเช่นเดียวกับตัวกระติบ กระติบชนิดนี้บางครั้งอาจจะใช้ก้านตาลขดเป็นวงทำเป็นส่วนฐานเพื่อความคงทนด้วย

ตะกร้า หรือ กะต้ำ เป็นภาชนะจกสานที่ใช้กันแพร่หลายในภาคอีสาน

มีประโยชน์ในการใช้ใส่ของเช่นเดียวกับตะกร้าภาคกลางหรือภาคเหนือ เป็นภาชนะที่ใช้ใส่ของได้สารพัดและใช้ได้ทั้งการหิ้ว หาบ และคอนด้วยไม้คาน รูปทรงและลายสานของตะกร้าหรือกะต้ำต่างไปจากตะกร้าภาคอื่น กะต้ำภาคอีสานจะมีรูปทรงคล้ายๆ กันเป็นส่วนใหญ่อาจจะมีขนาดเล็กและใหญ่ต่างกันเท่านั้น ตะกร้าชนิดนี้จะใช้ได้ทั้งแบบเป็นคู่และใช้หิ้วเพียงใบเดียว ตั้งแต่ใช้ใส่ผัก ผลไม้ถ่าน และสิ่งของอื่นๆ ไปจนถึงใช้เป็นเขี่ยนหมากสำหรับใส่หมาก เรียกว่า "คูหมาก" หรือบางครั้งใช้ขันยาทำเป็นครุหรือคูลสำหรับตักน้ำก็ได้ ชาวอีสานนิยมใช้ตะกร้ากันทั่วไปเพราะมีน้ำหนักเบาทำได้ง่ายราคาถูกกว่าภาชนะชนิดอื่น

เครื่องจกสานภาคใต้

เครื่องจกสานบางชนิดของภาคใต้ทำด้วยวัตถุดิบที่มีอยู่เฉพาะบางท้องถิ่นเท่านั้น ได้แก่เครื่องจกสานที่ทำจาก ใบลำเจียกหรือปาดัน เตย ใบตาล ต้นคล้า ใบจาก กาบหลาวโอน ย่าน ลิเกา กระจูด เป็นต้น

กระด้ง ที่นิยมใช้กันในภาคใต้มี 2 ชนิด คือ กระด้งมอนหรือด้งมอน

ใช้ตากผลผลิตผลการเกษตร เช่น ข้าวเปลือก ถั่ว พริก ฝ้าย นุ่น และกระด้งฝัดหรือกระด้งลาย ขอเรียกตามลายสานที่มีลักษณะพิเศษ ใช้ฝัดสิ่งที่ไม่ต้องการออกจากข้าวสารหรือเมล็ดพืชต่างๆ ซึ่งจะช่วยแยกรำและกาบออกจากข้าวสารได้ดีกว่ากระด้งทั่วไป

เครื่องจักสานย่านลิเภา เป็นเครื่องจักสานเก่าแก่อย่างหนึ่งของภาคใต้เป็นเครื่องจักสานที่มีความละเอียดประณีต นิยมใช้กันในหมู่เจ้านาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเมืองนครศรีธรรมราช มีการทำเครื่องจักสานย่านลิเภามาช้านาน การนำย่านลิเภามาทำเครื่องจักสานจะต้องลอกเอาเฉพาะเปลือกของย่านลิเภา มาจักเป็นเส้นแล้วจึงสานถักพันกับโครงไม้ไผ่ หวายหรือโครงอื่นๆ โดยเฉพาะเครื่องจักสานที่ใช้เป็นภาชนะ เช่น เชี่ยนหมาก ก่องบุหรี่ปะเป่า การสานย่านลิเภาจะต้องใช้ความประณีตมาก ส่วนมากจะสานเป็นลายต่างๆ สลับสีกัน

เพราะผิวด้านนอกและด้านในของย่านลิเภาจะเป็นสีน้ำตาลอ่อนแตกต่างกัน ทำให้ดูกลมกลืนสวยงาม เมื่อสานเสร็จแล้วจะทาน้ำมันเคลือบ เช่น น้ำมันยาง จะช่วยให้สีเข้มเป็นมันยิ่งขึ้นและมีความคงทนมาก แม้จะใช้เป็นเวลานานหลายสิบปี ก็คงสภาพเดิมอยู่

เสื่อปาหนันหรือเสื่อลำเจียก เป็นเครื่องจักสานพื้นบ้านของภาคใต้ ซึ่งมีความสัมพันธ์กับขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวบ้าน โดยใช้เป็นเสื่อสำหรับนำติดตัวไปวัด ไปสุเหร่า หรือใช้สำหรับรองศพผู้ตายก่อนนำไปฝัง ตลอดจนใช้เป็นเสื่อสำหรับพิธีแต่งงานของบ่าวสาว โดยที่เจ้าบ่าวและเจ้าสาวจะช่วยกันสานเสื่อใบลำเจียกหรือเสื่อปาหนันไว้เป็นจำนวนมาก เพื่อใช้รองนอนแทนที่นอน เสื่อเหล่านี้จะสานด้วยลวดลายที่ประณีตงดงาม โดยเฉพาะเสื่อผืนบนสุด จะสานอย่างปราณีต บางครั้งอาจประดับกระจก ปักไหมและดินทอง ตามมุมเพื่อความสวยงามด้วย เรียกว่า “สาดทอง” ปัจจุบันนี้การสานเสื่อเพื่อพิธีแต่งงานนี้มีทำกันน้อย นอกจากนี้ปาหนันหรือลำเจียกสามารถนำมาสานเป็นกระสอบและภาชนะอื่นๆ ได้

๑. เพราะเหตุใดคนไทยแต่ละภาคจึงนิยมใช้เครื่องจักสาน จงอธิบาย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒. เครื่องจักรสานชนิดใดที่ได้รับความนิยมใช้กับหมู่บ้านนายเท่านั้น

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๓. เครื่องจักรสานย่านลิเพามีกรรมวิธีในการจักสานอย่างไร และสามารถตกแต่งด้วยวัสดุใดได้บ้าง จงอธิบาย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๔ เครื่องเขินมีคุณสมบัติต่างจากภาชนะจักสานอื่นทั่วไปอย่างไร อธิบาย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๕. จงบอกความต่างของ กระบุงทางภาคกลางต่างจากบุงทางภาคเหนืออย่างไร อธิบาย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๖.จงบอกคุณค่าเครื่องจักสานไทยในแต่ละภาค พอสังเขป

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Q2. Choose and circle the correct answer. (8 Marks)

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนวงกลมล้อมรอบคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (๘ คะแนน)

ข้อความที่๑ ตอบคำถามข้อ ๑ – ๒

“อย่าเกียจคร้านการเรียนเร่งสุดสำหรับ	มีวิชาเหมือนมีทรัพย์อยู่นับแสน
จะตกถิ่นฐานใดคงไม่แคลน	ถึงคับแค้นก็พอยังประทังตน
อันความรู้รู้กระจ่างแต่อย่างเดียว	แต่ให้เชี่ยวชาญเถิดจะเกิดผล
อาจจะชักเชิดชูฟูสกนธ์	ถึงคนจนพงศ์ไพรคงได้ดี”

๑.เรียนรู้อย่างไรจึงจะเกิดผล

ก.จำให้ได้	ข.ทำให้เป็น
ค.ปฏิบัติให้มาก	ง.ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ

๒. “มีวิชาเหมือนมีทรัพย์อยู่นับแสน” หมายถึงอะไร

ก.ความรู้สำคัญกว่าทรัพย์สิน	ข.ทรัพย์สินมีค่ากว่าความรู้
ค.ความรู้มีค่ามาก	ง.เงินทองใครงๆ ก็ต้องการ

๓. “เอียงอกเทออกอ้าง	อวดองค์ อรเอย
เมรุชุบสมุทรดินลง	เลขแต่้ม
อากาศจักจางนพวง	จารึก พอฤา
โฉมแม่หยาดฟ้าแย้ม	อยู่ร้อนฤาเห็น”

ข้อใดถอดคำประพันธ์ไม่ตรงกับความหมายของคำประพันธ์นี้

- ก. เอียงอกเทความรู้สึกเพื่อบอกความในใจแก่น้อง
- ข. แม่จะใช้เขาพระสุเมรุเป็นปากกาจุ่มน้ำในมหาสมุทรละลายดินเป็นหมึก
- ค. ใช้อากาศเป็นแผ่นกระดาษเพื่อพรรณนาความรักความอาลัยก็ยังไม่พอ
- ง. น้องจะรู้หรือไม่ว่าพี่ทุกซักร้อนคิดถึงน้องเพียงใด โปรดบอกพี่ด้วย

๔. “จำใจจากแม่เปลื้อง ปลิดอก อรเอย” มีความหมายตรงกับข้อใด

- ก. จำใจต้องจากน้องไปด้วยความอาลัยราวกับต้องปลิดหัวใจของตนออกไปจากน้อง
- ข. ถ้าควักหัวใจออกมาได้จะฝากหัวใจไว้กับน้อง
- ค. จำใจต้องจากน้องไปไกลด้วยความอาลัยอาวรณ์
- ง. ถ้าปลิดหัวใจให้น้องได้ พี่จะทำทันทีด้วยความรักและอาลัย

๕. “เห็นจากจากแจกก้าน เกมระกำ

- | | |
|------------------|----------------|
| ถนัดระกำกรรมจำ | จากช้า |
| บาปใดที่โททำ | แทนเท่า ราแม่ |
| จากแต่คาบนี้หน้า | พี่น้องคงถนอม” |

จากโคลงบทข้างต้นนี้ บทใดที่แสดงความหวัง

- | | |
|----------------------|---------------|
| ก. เห็นจากจากแจกก้าน | เกมระกำ |
| ข. ถนัดระกำกรรมจำ | จากช้า |
| ค. บาปใดที่โททำ | แทนเท่า ราแม่ |
| ง. จากแต่คาบนี้หน้า | พี่น้องคงถนอม |

๖. จากโคลงในข้อ ๖ บทใดที่สะท้อนคติพระพุทธศาสนา

- | | |
|----------------------|----------------|
| ก. เห็นจากจากแจกก้าน | เกมระกำ |
| ข. ถนัดระกำกรรมจำ | จากช้า |
| ค. บาปใดที่โททำ | แทนเท่า ราแม่ |
| ง. จากแต่คาบนี้หน้า | พี่น้องคงถนอม” |

๓. “อ้าโถมแม่แบบเบญจ- จลัษณ์ เรียมเอย” ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของหญิงงามในเบญจจลัษณ์

ก. ผมงาม

ข. ต่างาม

ค. ผิวงาม

ง. ้วยงาม

๔. เหตุที่โคลงนิราศนรินทร์ เป็นนิราศที่ได้รับการยกย่อง มีผู้กล่าวถึงและลบลัษณ์นิราศอื่นๆ คือข้อใด

ก. เป็นต้นแบบของนิราศเรื่องอื่น

ข. แต่งเลียนแบบของเก่า

ค. มีบรรยายได้ดี

ง. มีความวิจิตรบรรจง

แสดงความรู้สึก ฝิปากดี

Section B. Writing

Q3. Write a composition to express your opinions informing the Thai people about the value of conserving water - “Use the water to be worthwhile for today and for the future” (10 Marks)

ตอนที่๓

ให้นักเรียนเขียนเรียงความแสดงความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการส่งเสริมให้คนไทยประหยัดน้ำ ในชื่อเรื่องที่กำหนดให้ เรื่อง “ใช้น้ำอย่างคุ้มค่า เพื่อวันนี้ เพื่อวันหน้า (๑๐ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....

Q4. Write an informal letter to your friend on the below given.

ตอนที่ ๔ ให้นักเรียนเขียนจดหมายส่วนตัว เพื่อนถึงเพื่อนใช้คำที่สุภาพและเหมาะสม พร้อมทั้งจำหน้าซองจดหมายให้ถูกต้องตามองค์ประกอบของการเขียนจดหมายส่วนตัว (๕ คะแนน)

ชื่อและที่อยู่ผู้ฝาก	ที่ตึก ตราไปรษณียากร
.....	
□ □ □ □ □	
	ชื่อและที่อยู่ผู้รับ

	□ □ □ □ □
	<u>จดหมายส่วนตัว</u>

.....
.....
.....
.....
.....

Section C. Grammar

Q6. Fill the word which has the same meaning of “eat” to complete the following sentences.

ตอนที่ ๖ จงเติมคำที่มีความหมายทำนองเดียวกับคำว่า “กิน” (๕ คะแนน)

๑. ไก่ยื่นหัวออกมา.....อาหารนอกกรง
๒. ปลา.....เหยื่ออยู่เป็นนานแต่ไม่.....สักที
๓. ผู้ที่มีมารยาทยอมไม่.....น้ำแกงให้มีเสียงดังเป็นที่รังเกียจ
๔. โค.....หญ้าอยู่ที่ชายทุ่ง
๕. เจ้าแก่น้ง.....น้ำชาอยู่สักครู่ แล้วลุกไปทำงาน
เสร็จแล้วกลับมา.....น้ำชาต่ออย่างสบายใจ

Q7. Write the characteristics of the following nouns

ตอนที่ ๗ ให้นักเรียนหาคำลักษณนามของคำนามต่อไปนี้ (๕ คะแนน)

- | | |
|-------------|---------------|
| ไร่..... | ชالاเปา..... |
| เต็นท์..... | พระ..... |
| สวิง..... | ข้าวหลาม..... |
| มุ้ง..... | ที่ดิน..... |
| กลอง..... | |
| จดหมาย..... | เนย..... |
| สะพาน..... | |

Q8. Make 2 sentences for each item.

ตอนที่ ๘ ให้นักเรียนแต่งประโยคต่อไปนี้ชนิดละ ๒ ประโยค (๕ คะแนน)

๑. ประโยคบอกเล่า

.....

.....

.....

.....

ล่าปฏิเสธ

.....
.....
.....
.....

๓.ประโยคสอบถาม

.....
.....
.....
.....

๔.ประโยคสอบถามปฏิเสธ

.....
.....
.....
.....

๕.ประโยคคำสั่ง

.....
.....
.....
.....

Q 9. Make compound sentence with conjunctions.

ตอนที่ ๙ ให้นักเรียนสร้างประโยคใหม่เป็นประโยคความรวมโดยใช้คำสันธาน (๕ คะแนน)

๑.มะนาวดูที่วี

.....
.....

๒.สุนัขอ่านอาชยาน

.....
.....

Q12. Answer the following questions (5 Marks)

ตอนที่ ๑๒ ถามตอบเกี่ยวกับเนื้อเรื่อง มงคลสูตรคำฉันท์ (๕ คะแนน)

๑. อานิสงส์ของข้อปฏิบัติในมงคลสูตร มีอะไรบ้าง (๑ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒. เลือกมงคลข้อใดข้อหนึ่ง อธิบายให้เห็นจริงว่ามงคลข้อนั้น มีความสำคัญต่อบุคคลและสังคมในสถานการณ์ปัจจุบันอย่างไร (๒ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๓. เหตุใดสมเด็จพระผู้มีพระภาคเจ้าจึงทรงแสดงธรรมเทศนามงคลสูตร นักเรียนคิดว่ามงคลสูตรจะมีประโยชน์สำหรับนักเรียนอย่างไร อธิบาย (๒ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

