QUESTIONS FOR QUESTION BANK
SUMMATIVE ASSESSMENT – II (2013)
Class – X
SUB – ODIA (013)

MCQ from Prose (ଗଦ୍ୟ ବିଭାଗରୁ ବହୁ ବୈକଳ୍ପିକ ପ୍ରଶ୍ନ)

1. ଅଳ୍ପ ବିଦ୍ୟାରେ କ'ଣ ନଥାଏ ?
   a) ଶାନ୍ତି b) ସୁଖ
   c) ଦିବ୍ୟ ଅସନ୍ତୋଷ d) ସୁନ୍ଦରତା

2. 'ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର'ର ଲେଖକ କିଏ ?
   a) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ b) ବଳରାମ ଦାସ
   c) ବିଷ୍ଣୁ ଶର୍ମା d) ବାଲ୍ମୀକି

3. ଲୋକେ ମୁକ୍ତିକୁ କ'ଣ ବୋଲି ଭାବନ୍ତି ?
   a) ବନ୍ଧନରୁ ମୁକ୍ତି b) ମୃତ୍ୟୁ
   c) ଜନ୍ମ d) ବୈରାଗ୍ୟ

4. ପରିତ୍ୟକ୍ତା ଆମେରିକାନ୍ ରମଣୀ କିଏ ଥିଲେ ?
   a) ସିମ୍ପସନ୍ b) ମିସ୍‌ମେରୀ
   c) ସିଓନା d) ଡାଏନା

5. ବୈରାଗୀ କେଉଁଠାକୁ ଯାତ୍ରା କରେ ?
   a) ହିମାଳୟକୁ b) ଜଙ୍ଗଲକୁ
   c) ସହରକୁ d) ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ

6. କପୋତରାଜାଙ୍କର ନାମ କ'ଣ ଥିଲା ?
   a) ଦଶଗ୍ରୀବ b) ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବ
   c) ସୁଗ୍ରୀବ d) ହୟଗ୍ରୀବ

7. ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବୈରାଗ୍ୟ ପଛକୁ ଆଉ କେଉଁ କଥା କୁହାଯାଇଛି ?
   a) ନିର୍ବାଣ b) ବିବେକ
   c) ବସ୍ତୁବିବେକ d) ନିତ୍ୟାନିତ୍ୟ ବସ୍ତୁବିବେକ

8. ରାଜା ଅଷ୍ଟମ ଏଡ୍‌ୱାଡ୍‌ଙ୍କ ସମୟରେ ଇଂଲଣ୍ଡର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କିଏ ଥିଲେ ?
   a) ଚର୍ଚ୍ଚିଲ b) ଫ୍ରାଙ୍କଲିନ୍
   c) ରୁଜ୍‌ଭେଲଟ୍ d) ବଲଡ୍ୱିନ୍

9. ବୈରାଗ୍ୟ ପାଇଁ କ'ଣ ଲାଭ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ?
   a) ଜ୍ଞାନ b) ବିଦ୍ୟା
   c) ବିବେକ d) ବୁଦ୍ଧି

10. ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବଙ୍କର ବନ୍ଧୁଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?

a) ହିରଣ୍ୟକ b) ସୁଦାମା

c) ଆରଣ୍ୟକ d) ହିରଣ୍ମୟ

11. କିଏ ସକଳ ବିନୟରୁ ବହିଷ୍କୃତ ହୋଇଥାଏ ?

a) ଅହଂକାରୀ b) ଅଜ୍ଞାନ

c) ମୂର୍ଖ d) ବିଦ୍ୱାନ

12. ନୀରବରେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ସହି ବ୍ରିଟିଶ୍‌ମାନଙ୍କୁ ବିଦାୟ ଦେବାର ଶିକ୍ଷା ଆମକୁ କିଏ ଦେଇଥିଲେ ?

a) ସୁଭାଷ ଚନ୍ଦ୍ର ବୋଷ b) ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀ

c) ରାଜୀବ ଗାନ୍ଧୀ d) ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ

13. କେଉଁମାନଙ୍କର ଜାତି ନାହିଁ ?

a) ବ୍ରାହ୍ମଣ b) ଶୂଦ୍ର

c) ବୈରାଗୀ d) ଜ୍ଞାନୀ

14. ଉଚ୍ଚତାର ଏକମାତ୍ର ପରିମାପ କ'ଣ ?

a) ଧନ b) ଶିକ୍ଷା

c) କ୍ଷମା d) କ୍ଷମତା

15. କୃପଣର ସ୍ୱଭାବ କିପରି ?

a) ଭୟାଳୁ b) ଅସହିଷ୍ଣୁ

c) ଅହଂକାରୀ d) ଉତ୍ତମ

16. ସମ୍ମୁଖରେ ଯୁଦ୍ଧର ଘନଘଟା ଦେଖି କିଏ ବିଷର୍ଣ୍ଣ ହୋଇପଡିଥିଲେ ?

a) ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ b) ଶକୁନି

c) ଅର୍ଜୁନ d) ଜୟଦ୍ରଥ

17. ଅହଂକାର କିପରି ଦୂର ହୁଏ ?

a) ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦ୍ୱାରା b) ସମର୍ପଣ ଦ୍ୱାରା

c) ସ୍ନେହ ଦ୍ୱାରା d) ଦାନ ଦ୍ୱାରା

18. ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧରେ କିଏ କ୍ଷତ୍ରିୟର ଅଭିମାନ ସଂପର୍କରେ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ ?

a) ଯୁଧିଷ୍ଠିର b) ବଳରାମ

c) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ d) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର

19. ବିଦ୍ୟା କିପରି ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ?

a) ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦ୍ୱାରା b) ସମର୍ପଣ ଦ୍ୱାରା

c) ସ୍ନେହ ଦ୍ୱାରା d) ଦାନ ଦ୍ୱାରା

20. ଯଥାର୍ଥରେ କିଏ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଠାରୁ ନିଜକୁ ଲୁଚେଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ ?

a) ଗୁରୁ b) ମିଛଗୁରୁ

c) ଜ୍ଞାନୀ d) ବିଦ୍ୱାନ

MCQ from History of Odia Literature (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କଥାରୁ ବହୁ ବୈକଳ୍ପିକ ପ୍ରଶ୍ନ)

1. ଗୌରୀଶଙ୍କରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଓ ସମ୍ପାଦିତ ପତ୍ରିକାର ନାମ କ'ଣ ?
   a) ଉତ୍କଳଦୀପିକା b) ଉତ୍କଳପୁତ୍ର
   c) ଉତ୍କଳମଧୁପ d) ଉତ୍କଳପ୍ରଭା

2. ଗୌରୀଶଙ୍କର କେଉଁ ଉପାଧିରେ ଭୂଷିତ ?
   a) କର୍ମପ୍ରବୀଣ b) କର୍ମଯୋଗୀ
   c) କର୍ମଠ d) କର୍ମସାଧୁ

3. କେଉଁଟି କବିବର ରାଧାନାଥଙ୍କର କୃତି ନୁହେଁ ?
   a) ବିବେକୀ b) ଇତାଲୀୟ ଯୁବା
   c) କେଦାର ଗୌରୀ d) ଅବସର ବାସରେ

4. କବି ଗଙ୍ଗାଧର କେଉଁ ଉପାଧିରେ ଭୂଷିତ ?
   a) ସ୍ୱଭାବକବି b) ଗୀତିକବି
   c) ପ୍ରକୃତିକବି d) ପଲ୍ଲୀକବି

5. 'କନକଲତା' ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା କିଏ ?
   a) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର b) ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
   c) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ d) ରାଧାନାଥ ରାୟ

6. 'ତପସ୍ୱିନୀ' କାବ୍ୟ କିଏ ରଚନା କରିଥିଲେ ?
   a) ରାଧାନାଥ ରାୟ b) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
   c) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର d) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି

7. 'ମଶାଣିର ଫୁଲ' କାହାର କୃତି ?
   a) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ b) ରାଧାମୋହନ ଗଡନାୟକ
   c) ମାୟାଧର ମାନସିଂ d) ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

8. ଓଡ଼ିଆ ସହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?
   a) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି b) ରାଧାନାଥ ରାୟ
   c) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ d) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

9. 'ଭାତ' ନାଟକର ରଚୟିତା କିଏ ?
   a) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ b) କମଳ ଲୋଚନ ମହାନ୍ତି
   c) ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ d) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

10. କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ କେଉଁ ଉପାଧିରେ ଭୂଷିତ ?
   a) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ b) କବିଚନ୍ଦ୍ର
   c) କବିସମ୍ରାଟ d) ଉତ୍କଳଘଣ୍ଟ

11. କିଏ ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ?
   a) ଈଶ୍ୱରଚନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାସାଗର b) ରାଜା ରାମମୋହନ ରାୟ
   c) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ d) ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

12. 'ଚିଲିକା' କାବ୍ୟର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

a) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ b) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

c) ରାଧାନାଥ ରାୟ d) କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ

13. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମ କ'ଣ ?

a) ବିବେକୀ b) ସତୀ

c) ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ d) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

14. ଫକୀରମୋହନଙ୍କର ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ନୀଙ୍କର ନାମ କ'ଣ ?

a) ଅହଲ୍ୟା ଦେବୀ b) ଶ୍ରୀରାଧା

c) କୃଷ୍ଣକୁମାରୀ d) ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀ

15. ଫକୀରମୋହନଙ୍କୁ କେଉଁ ଉପାଧି ମିଳିଛି ?

a) କବିବର b) ବ୍ୟାସକବି

c) କବିବ୍ୟାସ d) ଭକ୍ତକବି

16. 'ଶର୍ମିଷ୍ଠା' କାବ୍ୟ କିଏ ରଚନା କରିଥିଲେ ?

a) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ b) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

c) ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ d) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

17. କେଉଁ ରାଜସଭା ଫକୀରମୋହନକୁ 'ସରସ୍ୱତୀ' ସମ୍ମାନ ଦେଇଥିଲେ ?

a) ବାମଣ୍ଡା b) ରଣପୁର

c) କେନ୍ଦୁଝର d) ଢେଙ୍କାନାଳ

18. 'ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା' ପତ୍ରିକାର ସମ୍ପାଦକ କିଏ ?

a) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର b) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

c) ବିଶ୍ୱନାଥ କର d) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

19. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ କ'ଣ ?

a) ମାମୁ b) ପଦ୍ମମାଳୀ

c) ବିବାସିନୀ d) ବିବେକୀ

20. 'ଛ ମାଣ ଆଠ ଗୁଣ୍ଠ' ଉପନ୍ୟାସର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

a) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର b) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି

c) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ d) ଶାନ୍ତନୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

21. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ନାଟ୍ୟକାର କିଏ ?

a) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ b) ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲ

c) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ d) ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

22. 'ମାଟିର ମଣିଷ' ଉପନ୍ୟାସ କିଏ ରଚନା କରିଥିଲେ ?

a) କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ b) କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

c) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି d) ପ୍ରତିଭା ରାୟ

23. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଥମ ଔପନାସିକ କିଏ ?

a) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି b) କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି

c) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି d) ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସରକାର

24. ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ କେଉଁ କବି ଭାବେ ଜଣାଶୁଣା ?

a) ପ୍ରକୃତିକବି b) ରୀତିକବି

c) ଗାଥାକବି d) ଗୀତିକବି

25. 'କୋଣାର୍କେ' କେଉଁ କବିଙ୍କର କୃତି ?

a) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ b) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

c) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ d) କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର

26. 'ଶାସ୍ତି' ଉପନ୍ୟାସ କିଏ ରଚନା କରିଥିଲେ ?

a) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି b) କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି

c) ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ d) ଅନନ୍ତପ୍ରସାଦ ପଣ୍ଡା

27. 'ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଭାଷାକୋଷ'ର ରଚୟିତା କିଏ ?

a) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ b) ଗୋପବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର

c) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି d) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

28. 'ଭରସା' ନାଟକର ନାଟ୍ୟକାର କିଏ ?

a) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ b) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

c) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ d) ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

29. 'ଉତ୍କଳ-ସାହିତ୍ୟ'ର ସମ୍ପାଦକ କିଏ ?

a) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ b) ବିଶ୍ୱନାଥ କର

c) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ d) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି

30. ଏମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ସବୁଜଯୁଗର କବି ନୁହନ୍ତି ?

a) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ b) ଅନ୍ନଦା ଶଙ୍କର ରାୟ

c) କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ d) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

31. 'ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ' କିଏ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ ?

a) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ b) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

c) ବିଶ୍ୱନାଥ କର d) ରାଧାନାଥ ରାୟ

32. 'କାଞ୍ଚି କାବେରୀ' ନାଟକର ରଚୟିତା କିଏ ?

a) ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ b) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ

c) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ d) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

33. 'ଆର୍ଯ୍ୟଜୀବନ'ର ଲେଖକ କିଏ ?

a) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ b) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

c) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର d) ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହର

34. କିଏ ଏମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟରୁ ସତ୍ୟବାଦୀଯୁଗର କବି ନୁହଁନ୍ତି ?

a) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ b) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

c) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର d) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

35. 'ଗାଁ ମଜଲିସ୍'ର ଲେଖକ କିଏ ?

a) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି b) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

c) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ d) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

36. 'ମହାନିର୍ବାଣ' ପୁସ୍ତକର ରଚୟିତା କିଏ ?

a) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି b) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

c) ରାଧାନାଥ ରାୟ d) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

37. କେଉଁଟି ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କର ଲେଖା ନୁହେଁ ?

a) ଦାନାପାଣି b) ହରିଜନ

c) ବିବାସିନୀ d) ପରଜା

38. 'ନବ ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

a) କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ b) ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

c) ରାଧାମୋହନ ଗଡନାୟକ d) ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ

39. 'କଣାମାମୁ' ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା କିଏ ?

a) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି b) ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର

c) ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ d) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

40. 'ଭୀମାଭୂୟାଁ' ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା କିଏ ?

a) ଗୋପାଳ ବଲ୍ଲଭ ଦାସ b) ଗୋବିନ୍ଦ ବଲ୍ଲଭ ଦାସ

c) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି d) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

41. କିଏ 'ପ୍ରାଚୀସମିତି' ଗଠନ କରିଥିଲେ ?

a) ରାଧାନାଥ ରାୟ b) ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି

c) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ d) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

42. 'ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ' ପୁସ୍ତକର ରଚୟିତା କିଏ ?

a) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ b) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

c) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ d) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

43. ଓଡ଼ିଆ ସହିତର ପ୍ରଥମ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ନାମ କ'ଣ ?

a) ରେବତୀ b) ସୁନାବୋହୂ

c) ପାଟଦେଇ d) କନ୍ୟାଦାନ

44. 'ସତ୍ୟବାଦୀ' ପତ୍ରିକାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

a) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ b) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

c) ରାଧାନାଥ ରଥ d) ବିଶ୍ୱନାଥ କର

45. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ନାଟକର ନାମ କ'ଣ ?

a) ବାବାଜୀ b) ଅଭିଯାନ

c) ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ d) ପର କଲମ

MCQ from Poetry (କବିତା ବିଭାଗରୁ ବହୁ ବୈକଳ୍ପିକ ପ୍ରଶ୍ନ) (4)

1. 'ଗ୍ରାମପଥ' କବିତାରେ ବ୍ୟବହୃତ 'ମାଟିର କବିତା'ର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
   a) ଗାଁର ଲୋକମାନେ ଗାଉଥିବା ଗୀତ
   b) ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ଅନ୍ତରର ଅନୁଭବ
   c) ବୃକ୍ଷର ମର୍ମର ଧ୍ୱନି
   d) ଧରାର ଅନ୍ତରର କଥା

2. ଗ୍ରାମପଥକୁ କବି ଗଭୀର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାର କାରଣ କ'ଣ ?
   a) ଗ୍ରାମପଥର ଶୋଭା ଅତୁଳନୀୟ
   b) ଏହି ପଥ ଦେଇ ମାମୁ ଘରକୁ ଯିବାଆସିବା କରନ୍ତି
   c) ଏହି ପଥଟି ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କର ଯାତାୟତର ଏକମାତ୍ର ଅବଲମ୍ବନ
   d) ଗ୍ରାମଜୀବନ ସହିତ ଗ୍ରାମପଥ ବହୁ ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ

3. ମାଆର ପଣତେ ବନ୍ୟା ରଚଇ ଅମାନିଆ ଆଖି ଲୁହ – ଏହାର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
   a) ଝିଅ ଶାଶୁଘରକୁ ଯିବାବେଳେ ତାର ମାଆ କାନ୍ଦୁଛି
   b) ଶାଶୁଘରକୁ ଗଲାବେଳେ ଝିଅ କାନ୍ଦୁଛି
   c) ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରବୋଧନା ସତ୍ତ୍ୱେ ଝିଅ ଅମାନିଆ ହୋଇ କାନ୍ଦୁଛି
   d) ଝିଅ ବିଦା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଝିଅମାନେ କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି

4. 'ଗ୍ରାମପଥ'କବିତାରେ କେଉଁ ଋତୁରେ ପଲ୍ଲୀଶୋଭା ବର୍ଣ୍ଣନା ଉପରେ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି ?
   a) ବର୍ଷା
   b) ଶରତ
   c) ଶୀତ
   d) ବସନ୍ତ

5. 'ଉଆଁସ ପାଚେରୀଘେରା' କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
   a) ଅନ୍ଧକାରର ପାଚେରୀ
   b) ଘର ଚାରିପଟେ ଘେରିଥିବା ପାଚେରୀ
   c) ଅମାବାସ୍ୟା ରାତି ପରି ଅନ୍ଧକାରର ପାଚେରୀ
   d) ଦୁର୍ବଳ ପାଚେରୀ

6. କାହାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି 'ଶତାବ୍ଦୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠଫୁଲ' ଉକ୍ତିଟି ବ୍ୟବହୃତ ?
   a) ଧର୍ମପଦକୁ
   b) ଗାଁ ପିଲାକୁ
   c) ପାରିଜାତକୁ
   d) ବାଜିରାଉତକୁ

7. ବୈଶାଖରୂପକ ରୁଦ୍ରଦେବତାଙ୍କୁ କବି କେଉଁଠାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରିଛନ୍ତି ?
   a) ନିଜ ହୃଦୟରୂପକ ମନ୍ଦିରକୁ
   b) ପୃଥିବୀକୁ
   c) ଜଙ୍ଗଲକୁ
   d) ଭାରତକୁ

8. କେଉଁ ମାୟା ଛାରଖାର ହୋଇଯିବା ପାଇଁ କବି ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛନ୍ତି ?
   a) ରମଣୀ
   b) ମୋହିନୀ
   c) ପାର୍ଥିବ
   d) କାଞ୍ଚନ

9. 'ଛୋଟ ପୁଣି ଏତେ ସେ ବିରାଟ' କବିତାଟି କେଉଁ କାବ୍ୟରୁ ଆସିଛି ?
   a) ପାଣ୍ଡୁଲିପି
   b) ପଲ୍ଲିଶ୍ରୀ
   c) ବାଜିରାଉତ
   d) କବିତା ୧୯୬୨

10. କାହାକୁ ଅମାନିଆ ପିଲା ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?

a) ସଜିରାଉତରାୟଙ୍କୁ b) ବାଜିରାଉତକୁ

c) ଧର୍ମପଦକୁ d) ଗାଁ ପିଲାଙ୍କୁ

11. କେଉଁ ନଦୀ କୂଳରେ ବାଜିରାଉତର ଚିତା ଜଳି ଉଠିଥିଲା ?

a) ମହାନଦୀ b) କାଠଯୋଡି

c) ବୈତରଣୀ d) ଖରସ୍ରୋତା

12. ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲାର କେଉଁ ଗ୍ରାମରେ ବାଜିରାଉତର ଜନ୍ମ ?

a) ନୀଳକଣ୍ଠପୁର b) ଭୁବନ

c) ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁର d) ହରିପୁର

13. ପାଟ ପରେ ବଣ, ବଣ ପରି ହେଲେ କ'ଣ ଦେଖାଯାଏ ?

a) ସହର b) ମାମୁଘର

c) ଆମ ଗାଆଁ d) ବନ୍ଧୁଘର

14. ଦୂର ତାଳବଣ କାହକୁ ମାଟିର କବିତା ଶୁଣାଉଛି ?

a) ଗଛକୁ b) ଫୁଲକୁ

c) ଆକାଶକୁ d) ସାଗରକୁ

15. କେଉଁ ନଈର ଘାଟ ବାଜିରାଉତ ଜଗି ରହିଥିଲା ?

a) ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା b) ଦୟା

c) ଭାର୍ଗବୀ d) ବ୍ରାହ୍ମଣୀ

Explanations from Poetry (କବିତା ବିଭାଗରୁ ସରଳାର୍ଥ) (5)

1. ନୁହେଁ ବନ୍ଧୁ ନୁହେଁ ଏହା ଚିତା
ଏ ଦେଶ ତିମିର ତଳେ
ଏ ଅଲିଭା ମୁକତି ସଳିତା

2. ଜଳି ଉଠି କ୍ଷଣିକ ସକାଶେ
ସାର୍ଥକ କରଇ ଯଥା ଚିରନ୍ତନେ
ମନ୍ଦ ଉପହାସେ

3. ମେଘଠାରୁ ଆହୁରି ସେ କଳା
ସାନ ଦେହେ ଖେଳେ ତାର
ଜୀବନର ଅଲିଭା ଚପଳା

4. ଲୁହାର ଫଉଜ ଗଲେ ଫାଟି
ମାଟିର କଙ୍କାଳ ସେ ଯେ କାହିଁଗଲା
ମାଟି ଖାଲି ମାଟି

5. ମାଆ ବୋଲି ଥରେ
ଡାକିବାକୁ ପ୍ରାଣ ଲୋଡେ
ପୃଥିବୀର ସମ ସହନଶୀଳତା ସେ
ଅସୀମ କରୁଣାବତୀ

6. ଆସିବା ଜନର ସାକ୍ଷୀ ଏ ପଥ
ଫେରିବା ଜନର ବନ୍ଧୁ

7. ମାଆର ପଣତେ ବନ୍ୟା ରଚଇ
ଅମାନିଆ ଆଖି ଲୁହ

8. ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ସେ କି, ବିତରି କରୁଣା ଧନ

9. ବୁଝିଛି ବୁଝିଛି ଏ କିବା କଷଣ, ଆପେ ଆପଣାର ଆଣିଛି ମରଣ

10. ସରିଛି ତ ମଧୁ, ଆଉ ଛାୟାଟାଏ ରହିହେବ କିବା ସାର

11. କର ହେ ମୋ ହୃଦେ ନବ ଅଭିନୟ, ତାଣ୍ଡବ ଅଭିନବ

12. ସେ ତୂଳୀ ପରଶେ ବିଶ୍ୱଭଣ୍ଡାରୁ ଆସୁ ନବ ପ୍ରଭାଛୁଟି
ବିଶ୍ୱ ଲଲାଟୁ ପୋଛି ହୋଇ ଯାଉ କ୍ଷତ ବ୍ୟଥା ଦୋଷ ତ୍ରୁଟି

Explanations from Prose (ଗଦ୍ୟ ବିଭାଗର ସରଳାର୍ଥ) (5)

1. ଗୋଟିଏ ଆଖିକୁ ତାହା ସହସ୍ର ଆଖିର ପ୍ରେରଣା ଦିଏ ।

2. ବିଦ୍ୟା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ଜାଣିବାକୁ ହେଲେ ବୈରାଗ୍ୟ ସହିତ ବିବେକ ଦରକାର ।

3. ବିଦ୍ୟାକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରି ଶିଖିଲେ ଅହଂଟା ଆପେ ଭୁଲି ହୋଇଯାଏ ।

4. ବିଦ୍ୟାକୁ ବିଦ୍ୟା ବୋଲି ଚିହ୍ନିବାକୁ ହେବ, କଣ୍ଠର ସୁନାକୁ କଣ୍ଠରେ ହିଁ ରଖିବାକୁ ହେବ ।

5. ରାଜା ହେବାର ଅଭିମାନ ଯାହାର ଅଛି, ଆଶ୍ରିତମାନଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମଧ୍ୟ ତା'ର ଅଛି ।

6. ରାଜପୁତ୍ରର ଉଚିତ୍ ଅଭିମାନ ତାଙ୍କୁ ବହୁ କ୍ଷୁଦ୍ରତାରୁ ରକ୍ଷା କରିଛି ।

7. ଅହିଂସା ପ୍ରତିରୋଧର ଇତିହାସ ଭାରତ ପରି ଏକ ପୁରାଣ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପ୍ରାଚୀନ ଦେଶର ଅଛି ।

8. ରିକ୍ତ ଅଭିମାନ ଅନାବଶ୍ୟକ, କିନ୍ତୁ ଉଚିତ୍ ଅଭିମାନ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉଦାରତାର ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରେ ।

Short Questions from Non-Detailed (ଅତିରିକ୍ତ ବିଭାଗରୁ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ) (5)

1. ଘରର ଘରଣୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଲେଖକଙ୍କ ମତ କ'ଣ ?
2. ଦେଶ ପାଇଁ ସଚ୍ଚା କର୍ମୀଙ୍କର ଆବଶ୍ୟକତା ବିଷୟରେ ଏକାଙ୍କିକାରେ କ'ଣ କୁହାଯାଇଛି ?
3. ଆମେ ସମସ୍ତଙ୍କର – କିଏ ଓ କାହିଁକି ଏ କଥା କହିଛନ୍ତି ?
4. 'ତୁମକୁ ବିବାହ କରି ମୁଁ ଧନ୍ୟ ହୋଇଛି ସୀମା, ଜୀବନ ମୋର ସାର୍ଥକ ହୋଇଛି' – ଏହି ସଂଳାପଟି କାହାର ? ଏହା କେଉଁ ଭାବକୁ ସୂଚିତ କରୁଛି ?
5. ସୀମା ପ୍ରତି ରାମୁର ଆନୁଗତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇବାର କାରଣ କ'ଣ ?
6. ଏକାଙ୍କିକାରେ ଅନାଥାଶ୍ରମ ବିଷୟରେ ବାସୁବାବୁ ଓ ସୀମାଙ୍କର ମତ କ'ଣ ?
7. ଘରସଂସାର ପ୍ରତି ଘରଣୀର ଭୂମିକା ସମ୍ପର୍କରେ ସୀମା କ'ଣ କହିଛନ୍ତି ?
8. ରାମୁ କାହିଁକି ଜଗୁ ସାହୁର ବେଠି ଖଟିବାକୁ ମନା କରିଛି ?
9. ଅଭିନବ କୃଷିକ୍ଷେତ୍ର କରିବା ପାଇଁ ବାସୁ କାହିଁକି ଚିନ୍ତା କରିଛି ?
10. ସୀମାକୁ ବାସୁବାବୁ ମହୀୟସୀ ମହିଳା କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କ'ଣ ?
11. ଏକାଙ୍କିକାର ନାମ 'ଉଦାରମନା' ରଖାଯାଇଛି କାହିଁକି ?
12. କୁମାର ଟୁକନ ରାୟଙ୍କର ଶିକାର ସମୟର ପ୍ରସ୍ତୁତି କିପରି ଥିଲା ?
13. ଟୁକନ୍ ବିଭ୍ରାନ୍ତ ହେବାର କାରଣ କ'ଣ ?
14. ଦୁରନ୍ତ ଦାନବ ଓ ଶାନ୍ତିର ପରୀ ବୋଲି ଗାଳ୍ପିକ କାହାକୁ କହିଚନ୍ତି ଓ କାହିଁକି ?
15. ଉଡ଼ନ୍ତା ଚଢେଇଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଟୁକନ୍ ଦୌଡିଲେ କାହିଁକି ?
16. ବନ୍ଦୀମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଟୁକନ୍‌ଙ୍କ ମନରେ କି ଭାବନା ଥିଲା ?
17. ଗିଲୁର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ ଦିଅ ।
18. ଗିଲୁ ବିବ୍ରତ ହେବାର କାରଣ କ'ଣ ?
19. 'ମତେ କିନ୍ତୁ ତ୍ରାହି ଦେ' – ଏ କଥା ଶ୍ରୀ ରାୟ କାହା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଓ କାହିଁକି କହିଛନ୍ତି ?
20. ଦୂରରୁ ଆଲୁଅ ଦେଖି ରାୟସାହେବଙ୍କର କି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ହେଲା ?
21. ବାଘ ଓ ରାୟସାହେବଙ୍କର ଶେଷ ପରିଣତି କ'ଣ ହେଲା ?
22. ସିସିଫସ୍ କିପରି ରାଜା ଥିଲେ ?
23. ସ୍ୱର୍ଗର ଦେବତାମାନେ ରାଗିଯାଇଥିଲେ କାହିଁକି ?
24. ମଣିଷକୁ କାହା ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ?
25. ସିସିଫସ୍ ଯୁଦ୍ଧରେ ପରାସ୍ତ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କୁ କି ଦଣ୍ଡ ଦିଆଗଲା ?
26. ପଥରଟି ପାହାଡ଼ର ଶିଖର ଦେଶରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ କ'ଣ ହେଲା ?
27. ସିସିଫସ୍‌ଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜନ୍ମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

28. ବୋଣ୍ଡା କାହିଁକି ନିଜକୁ ତା'ର ଜାତିଭାଇଙ୍କ ପରି ନ ହୋଇ ମଣିଷ ହେବାକୁ କହିଲା ?

29. ସାହୁକାରର ଶୋଷଣ କରିବାର ପ୍ରକ୍ରିୟା କିପରି ?

30. ବୋଣ୍ଡା ତହସିଲଦାର ହେବା ପରେ ତା'ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କ'ଣ ହେଲା ?

31. ବୋଣ୍ଡାର ଅସହାୟତାର କାରଣ କ'ଣ ?

Probable Essays (ସମ୍ଭାବ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ) (12)

1. ପରିବେଶ ଓ ତା'ର ସୁରକ୍ଷା
2. ବିଜ୍ଞାନର ଜୟଯାତ୍ରା / ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ବିଜ୍ଞାନ
3. ଦୂରଦର୍ଶନ – ଅଭିଶାପ ନା ଆଶୀର୍ବାଦ
4. ନାରୀ ସଶକ୍ତିକରଣ
5. ପଞ୍ଚାୟତିରାଜ
6. ଉଗ୍ରବାଦ ଓ ତାହାର ନିରାକରଣ
7. ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି ଓ ଭାରତବର୍ଷ
8. ଛାତ୍ରଜୀବନରେ ଶୃଙ୍ଖଳାରକ୍ଷା
9. ଜାତୀୟ ସଂହତି
10. ବଣ୍ୟସମ୍ପଦର ସୁରକ୍ଷା
11. ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଭାରତ / ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ବିଶ୍ୱ
12. ଛାତ୍ର ଓ ରାଜନୀତି
13. ମାନବିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ସୁରକ୍ଷା
14. ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଶିଳ୍ପ ଓ ତା'ର ଭବିଷ୍ୟତ
15. ଭାରତର କୃଷିସଭ୍ୟତା
16. ଭାରତବର୍ଷରେ ଗଣତନ୍ତ୍ରର ଭବିଷ୍ୟତ
17. ପରମାଣୁ ଶକ୍ତିର ପ୍ରୟୋଗ
18. ଜନସଂଖ୍ୟା – ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନ
19. ସମାଜ ଓ ଜୀବନ
20. ମାତୃଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ
21. ସମାଜ ଉପରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଭାବ
22. ସାର୍ବଜନୀନ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା

23. ମହାକାଶ ଗବେଷଣା

24. ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଓ ଓଡ଼ିଶା

25. ଅହିଂସା ପରମ ଧର୍ମ

26. ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ଜୀବନୀ ପାଠ

27. ସର୍ବଶିକ୍ଷା ଅଭିଯାନ

28. ପରିଭ୍ରମଣ ଓ ଏହାର ଉପକାରିତା

29. ଓଡ଼ିଶାର ଅରଣ୍ୟ ସମ୍ପଦ

30. ସମ୍ବାଦପତ୍ର

ବ୍ୟାକରଣ ବିଭାଗ

ବ୍ୟାସ ବାକ୍ୟ ସହ ସମାସର ନାମ ଲେଖ **(4)**

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ଅତିମାନବ, ସ୍ତ୍ରୀରତ୍ନ, ଧର୍ମାନ୍ତର, ବାଲିମାଟି, ଅନୁଗମନ, ପୁତ୍ରରତ୍ନ, ମନାନ୍ତର, ଦ୍ୱାଦଶ, ବେଦମ, କରପଲ୍ଲବ, ଯଥୋଚିତ, ବଡ଼ଠାକୁର, ସୁନାହାର, ଆଜୀବନ, ପ୍ରତିକୂଳ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ନିର୍ବିଘ୍ନ, ଶୋକାଗ୍ନି, ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ, ନିର୍ଜନ, ଯଥାବିଧି, ଜ୍ଞାନାଲୋକ, ଦୀର୍ଘକାୟା, ମୋହନିଦ୍ରା, ରୁପାଚୁଡି, ନିଘଞ୍ଚ, ଯଥାଶକ୍ତି, ସିଂହାସନ, ଶୋକସାଗର, ରାଜର୍ଷି, ଜ୍ଞାନରତ୍ନ, ନୀରୋଗ, ଆମରଣ, ସିଂହଦ୍ୱାର, ଘୋଡ଼ାଗାଡ଼ି, ଉପକୂଳ, ଆସମୁଦ୍ର, ପ୍ରତିବାଦୀ, ସମୁଦ୍ର, ଗଭୀର, ଅନୁରୂପ, ଅନୁକୂଳ, ଅନୁଗୁଣ, ପ୍ରତିପକ୍ଷ, ପ୍ରତିଧ୍ୱନି, ଉପବନ, ଉପଗ୍ରହ, ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି, ତୁଷାରଧବଳ, କଜ୍ଜ୍ୱଳକଳା, ନରସିଂହ, ପାଦପଦ୍ମ, ପଦ୍ମପାଦ, ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖ, ନରେନ୍ଦ୍ର, ବନାଗ୍ନି, ରେଳଗାଡ଼ି, ଦହିଚୁଡ଼ା, ଭୀମକାନ୍ତ, ଇଟାପାଚେରୀ, ମହାପୁରୁଷ, କଦାକାର, ଗ୍ରାମାନ୍ତର, ସୀମାନ୍ତର, ଦେଶାନ୍ତର, ପ୍ରତିହିଂସା, ଗୋଲାପଫୁଲ ।

ଗଠନରୀତି ଦର୍ଶାଅ **(4)**

ଜଗୁଆଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ, ପଢ଼ାଳି, କାଚରା, କାର୍ଯ୍ୟ, ଗନ୍ତବ୍ୟ, ସ୍ଥାୟୀ, ସାହିତ୍ୟ, ଦାଶରଥି, ଦୈନିକ, ଭାଳେଣି, ଭାରତୀୟ, ଧାରୁଆ, ବାବୁଗିରି, ବକ୍ତବ୍ୟ, ପାନୀୟ, ଦୃଷ୍ଟି, ଈଶ୍ୱର, ଲୋଟଣି, ଚରିତ୍ର, ଜାଳେଣି, ଆତ୍ମୀୟ, ସୌରଭ, ଘରବାଲା, ଦୁଷ୍ଟାମି, ଜଳମୟ, ଖେଳୁଆଳ, ଜଳନ୍ତି, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଭାବ, ନାଶ, ଲୋଭ, ପାଠ, ପଢୁଆ, ଲେଖକ, ଘାତ, ଭୟ, ଲୋଭନୀୟ, ଶେଷ, ନୀତି, ଗ୍ରସ୍ତ, କୌରବ, ମାନବ, ଦୟାଳୁ, ନିନ୍ଦନୀୟ, ତୁଷ୍ଟି, ପାଳନ, ନିନ୍ଦୁକ, କଳଙ୍କିତ, ପାବନି, ଚମଡ଼ା, ପଞ୍ଚମ, କପାଳିଆ, ଡାକ୍ତରଖାନା, ସାପୁଆ, ମରଣ, ପାନୀୟ, ଗତି, ଖେଳାଳି, ଭାରୀ, କୁଲେଇ, ଗାଉଁଲି, ଆଜିକାର, ଶ୍ରୀମନ୍ତ, ଗୁଡ଼ିଆ, ଯାଦବ, ବୈଦିକ, ସାମ୍ୟ, ନିଦ୍ରିତ, ଖଟୁଆ, ଆମ୍ବଡ଼ା, ଶୁଣାଣି, ଉଡ଼ନ୍ତା, ବିକାଳି, ଦର୍ଶନୀୟ, ରୋଦନ, ମାଗଣା, ଗମ୍ୟ, ପାନ, ପଢ଼ା, ଶୟନ, ପାକ, ଗାତ୍ର, ହସ, ଖେଳଣା, ପାଠ୍ୟ, କରଣୀୟ, ଶଙ୍ଖାରି, ନୀଳିମା, ଭଗବାନ, ଆୟୁଷ୍ମାନ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ବାସୁଦେବ, ଆଦିତ୍ୟ, ଗାଙ୍ଗେୟ, ଦର୍ଶନ, ଘାତ, ବଧ, ଦୃଷ୍ଟି, କୃଷ୍ଟି, ସାମ୍ୟ, ସଫେଇ, ରୁପେଲି, ଦୈହିକ, ଶୋଚନୀୟ, ଖିଆ ।

ପଦ ପରିବର୍ତ୍ତନ କର (4)

ସଫଳ, ସମ୍ମାନ, ପିତା, ତରୁଣ, ପୁରସ୍କୃତ, ସୁଜନ, ପୌରୁଷ, ବୀର, ଦିନ, ଶକ୍ତି, ବିପ୍ଳବ, ପାଗଳ, ନିଶା, ଦୟାଳୁ, ଘର, ମାୟା, ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ, ଗଙ୍ଗା, ଧରଣ, ଆଂଶିକ, ଶିଳ୍ପ, ସମୟ, ଭକ୍ତି, ଶିବ, ମେଧାବୀ, ଯୁବା, ହୃଷ୍ଟ, ସମାଧାନ, ଲୀନ, ମାନବ, ସ୍ନେହ, କୁଳ, ମେଧା, ଈଶ୍ୱର, ଚକ୍ଷୁ, ସ୍ଥଳ, ଅଭିଶାପ, ସାଧୁ, ଦୀନ, ମାଂସ, ସ୍ଥାନ, ମାସ, ଶୈବ, ନମ୍ର, ଗୌରବ, ଉନ୍ନତି, ସାହସ, ଦରିଦ୍ର, ଗୁଣ, ବିଧି, ମନୋନୟନ, ଅନ୍ତର, ପାନ, କପଟତା, ବିନୟ, ମିଥ୍ୟାବାଦ, ପ୍ରଣତି, ଅଞ୍ଚଳ, ଅଭିପ୍ରାୟ, ଅର୍ଜନ, ଅରଣ୍ୟ, ଅବସାଦ, ଅନୁକରଣ, ଅପଭ୍ରଂଶ, ଅର୍ଥନୀତି, ଆରୋହଣ, ଅନୁମାନ, ଅନୁରାଗ, ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଅଧୁନା, ପରାଜୟ, ନିଦ, ପଙ୍କ, ଦାନ, ଧ୍ୱଂସ, ପୁରାଣ, ପ୍ରଚାର, ପ୍ରୀତି, ବିଶ୍ୱାସ, ଧୀର, ଏକ, ନୀଳ, ରକ୍ତ, କିଶୋର, ରାଷ୍ଟ୍ର, ଲଜ୍ଜା, କ୍ଲିଷ୍ଟ, ପ୍ରସିଦ୍ଧ, ବିପରୀତ, ଗୁରୁ, ବିଶିଷ୍ଟ, ସ୍ଥିର, ମଧୁର, ବୃଦ୍ଧ, ବୀର, ଆସକ୍ତ, ଅନୁବାଦ, ଅନୁରୋଧ, ଶିଥିଳ, କରୁଣା, ପ୍ରକୃତି, ନାତି, ଔଦାର୍ଯ୍ୟ, ଶୌର୍ଯ୍ୟ, ସମୁଦ୍ର, ପ୍ରେମ, ଉନ୍ନତି, ମେଘ, ପର୍ବତ ।

ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ବିରାମ ଚିହ୍ନ ଦିଅ (3)

1. ରୁପଶ୍ରୀ ଦୃଢ଼ କଣ୍ଠରେ କହିଲା ଫେରି ଯାଅ ଭିକ୍ଷୁ କୋଟି କୋଟି ପ୍ରାଣରେ ଅଶାନ୍ତି ଓ ଅତୃପ୍ତିର ଦାବାନଳ ଜଳାଇ ଯେଉଁ ସଂଘର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସେ ସଂଘ ରହିବ ନାହିଁ ଭିକ୍ଷୁ ଏ ମୋର ଅଭିଶାପ
2. ନଚିକେତା କହିଲେ ଆପଣ ବିଜ୍ଞ ହୋଇ ନିଜର ସତ୍ୟରକ୍ଷା କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠାପ୍ରକାଶ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ପୁଣି ସବୁ ସମ୍ପତ୍ତିଠାରୁ ଆପଣ ମତେ ଅଧିକ ପ୍ରିୟ ବୋଲି ମନେ କରନ୍ତି ମତେ ଦାନ ନ କଲେ ବିଶ୍ୱଜିତ ଯଜ୍ଞ ତ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିବ
3. ମହାପ୍ରଭୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ ଉପବେଶନ କର ମହର୍ଷି କଣ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ମଣ୍ଡଳରୁ ଫେରିଲ ତୁମ ପାଖରୁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଲୋକର ସମ୍ବାଦ ଶୁଣିବା ପାଇଁ ମୁଁ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଛି
4. ଆରେ ତୁ ତ ଗୋଟିଏ ପକ୍କା ଓସ୍ତାଦ ଏ ଗୀତ ସବୁ କାହାଠୁ ଶିଖିଲୁ ଯାହା ହେଉ ଏଇଟା ତୋର ଗୋଟିଏ ଭଲ ଗୁଣ
5. ରାଧାନାଥ କୁହନ୍ତି ସୁନ୍ଦରେ ତୃପ୍ତିର ଅବସାଦ ନାହିଁ ଯେତେ ଦେଖୁଥିଲେ ନୂଆ ଦିଶୁଥାଇ
6. ଜାଣି ଘୋଡାର ଶିଙ୍ଗ ନାହିଁ ଶିଙ୍ଗ ଥିଲେ ଘୋଡା ରଖନ୍ତା ନାହିଁ
7. ବୃଦ୍ଧ ଗୋଟିଏ ଦୀର୍ଘ ଲାଟିନ୍ ନାମ କହିଲେ ହୁଏତ ତାର ମାନେ ସେ ବୁଝିଥିବେ ମୁଁ ହସି ଉଠି କହିଲି ଆଜ୍ଞା ଆମେ ତ ଲେମ୍ୟାନ ଏ ବଟାନିକାଲ ନାମ ବୁଝିବୁ କାହୁଁ
8. ପାଟିରୁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲା ଆସିଲୁ ସାମାନ୍ୟ ଟିକିଏ ହସ ଆଖି ଓ ଓଠରେ ଖେଳାଇ ବୁଢ଼ୀ କହିଲା କହିଥିନି ଆସିମି ବୋଲି ଆସିମିନି
9. ସାରୀପୁତ୍ତ ପଚାରିଲା ତୁ କଣ ଦିନେ ମରିଯିବୁ ବୋଉ ରୂପଶ୍ରୀ ହସି ହସି ଜବାବ ଦେଲା ସେ ଆଉ ନୂଆ କଣରେ ବାପ ଦେବତାମାନେ ସୁଦ୍ଧା ଜନ୍ମ ହେଲେ ମରନ୍ତି
10. ଏଇ ସାରୀପୁତ୍ତ ଏଇ ମୁଣ୍ଡିତ ମସ୍ତକ କଙ୍କାଳସାର ଭିକ୍ଷୁ ମୁହଁରେ ପୁଣି ସେଇ ଅଲକ୍ଷଣା ଘରଭଙ୍ଗା କଥା ବୁଦ୍ଧଂ ଶରଣଂ ଗଚ୍ଛାମି

11. ସେ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ମୃଗକୁ ବିନୟଭାବେ କହିଲେ ମୁଁ ଅନ୍ତସତ୍ତ୍ୱା ଆଜି ମୋ ବଦଳରେ ଆଉ କେହି ପ୍ରାଣ ଦେଉ ମୋ ଶାବକ ଜନ୍ମ ହେବାର ଦୁଇ ମାସ ପରେ ମୁଁ ଯାଇ ବଳି ପଡ଼ିବି

12. ପ୍ରଭୁ ଧମକାଇ କହିଲେ ଆରେ ନିର୍ବୋଧ ଏ କଣ ରେ ଆଚ୍ଛା ବୁଝିବୁ

13. ଦିନେ ପୋଷ୍ଟମାଷ୍ଟର ସର୍ଭିସ୍ ବୁକ୍ ଦେଖି କହିଲେ ହରି ସିଂହ ତୁମର ପଞ୍ଚାବନ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଗଲା ପେନ୍‌ସନ୍ ନେବାକୁ ହେବ ଆଉ ଚାକିରି କରିପାରିବ ନାହିଁ ।

Short Questions from Prose (ଗଦ୍ୟ ବିଭାଗରୁ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ) (2)

1. ଜ୍ଞାନ କେତେବେଳେ ବିଦ୍ୟାରେ ପରିଣତ ହୁଏ ?
2. ଯଥାର୍ଥରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ କିଏ ?
3. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ଯେ କୌଣସି ଚାରି ଜଣ କବିଙ୍କର ନାମ ଲେଖ ।
4. ବିଷ୍ଣୁ ଶର୍ମା ରାଜପୁତ୍ରମାନଙ୍କୁ କାହିଁକି ଗଳ୍ପ ଶୁଣାଉଥିଲେ ?
5. ଅର୍ଜୁନ କାହିଁକି ବିଷଣ୍ଣ ହୋଇପଡିଲେ ?
6. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଚାରି ଜଣ ବିଶିଷ୍ଟ ଔପନ୍ୟାସିକଙ୍କର ନାମ ଲେଖ ।
7. ବ୍ରିଟିଶ୍ ପାର୍ଲିଆମେଣ୍ଟ କ'ଣ ସ୍ଥିର କରିଥିଲେ ?
8. ବିଦ୍ୱାନ କିଭଳି ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ସଂପୃକ୍ତ କରେ ?
9. କବିବର ରାଧାନାଥଙ୍କର ଯେ କୌଣସି ଚାରିଗୋଟି କୃତିର ନାମ ଲେଖ ।
10. ବିଧାତା କାହିଁକି ଆମ ବେତନର ଅଧିକାଂଶ ନିଜ ହାତରେ ରଖନ୍ତି ?
11. କପୋତରାଜ ସଦଳବଳେ କିପରି ଜାଲରେ ପଡିଲେ ?
12. ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବ ହିରଣ୍ୟକଙ୍କୁ କ'ଣ କହିଲେ ?
13. ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବୈରାଗ୍ୟ ପଛକୁ ଆଉ କେଉଁ କଥା କୁହାଯାଇଛି ?
14. ସମୁଚିତ ଅଭିମାନ ମନୁଷ୍ୟର କି ଉପକାର କରେ ?
15. ଗୋବିନ୍ଦବଲ୍ଲଭଙ୍କ ଭାଷଣରେ ଜନତା ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଲେ କାହିଁକି ?

Short Questions from Poetry (ପଦ୍ୟ ବିଭାଗରୁ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ) (2)

1. 'ଅଲିଭା ଚପଳା' – ଏପରି କହିବା ଦ୍ୱାରା ବାଜିରାଉତର କେଉଁ ମହନୀୟ ଗୁଣ ପ୍ରକାଶ ପାଉଛି ?
2. ବାଜିରାଉତକୁ କବି ଅମାନିଆ ପିଲା ବୋଲି କାହିଁକି କହିଛନ୍ତି ?
3. ଶୁଷ୍କ କାୟା ଧାରଣ କରିବାକୁ କବି କାହିଁକି ଚାହିଁ ନାହାନ୍ତି ?
4. ଶଙ୍ଖ ଓ ଡମ୍ବରୁର ବୀଣା ତାନରେ କ'ଣ ଆସିବା ପାଇଁ କବି କହିଛନ୍ତି ?
5. ଗୃହିଣୀମାନେ ଶୁଭବାରତା ପାଇବା ପାଇଁ କ'ଣ କରନ୍ତି ?

6. ଗ୍ରାମପଥର କେଉଁ କରୁଣଦୃଶ୍ୟ ହୃଦୟକୁ ଅଭିଭୂତ କରେ ?

7. ତୂଳୀର ସ୍ପର୍ଶରେ କ'ଣ ଛୁଟି ଆସିବ ବୋଲି କବି ଆଶା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ?

8. ଗ୍ରାମପଥକୁ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ବୋଲି କାହିଁକି କୁହାଯାଇଛି ?

9. ଚିନ୍ତାକୁ ଚପଳ କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କ'ଣ ?

10. ବାଜିରାଉତର ଚିତାଗ୍ନି ଆମକୁ କି ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥାଏ ?

11. କିଶୋର ବାଜିରାଉତର ଆଚରଣରେ କେଉଁ କେଉଁ ମହତ ଗୁଣାବଳୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇଅଛି ?

12. ମାମୁଘରକୁ ଗଲାବେଳେ ବାଟରେ କ'ଣ ସବୁ ପଡିଥାଏ ?

13. କୃଷକ ରାତିରେ କ୍ଷେତରେ ଶୋଇବାକୁ କାହିଁକି ଯାଏ ?

14. ଗାଆଁର ପୋଖରୀତୁଠ ସଂପର୍କରେ ଦୁଇ ଧାଡ଼ି ଲେଖ ।

15. ଗ୍ରାମବଧୂକୁ ପୃଥିବୀ ପରି ସହନଶୀଳତା ବୋଲି କାହିଁକି କୁହାଯାଇଛି ?

Long Questions from Prose (ଗଦ୍ୟ ବିଭାଗରୁ ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ) (10)

1. ଉଚିତ ଅଭିମାନ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉଦାରତାର ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରେ – ପ୍ରବନ୍ଧ ଅନୁସରଣରେ ଆଲୋଚନା କର ।

2. ବିଦ୍ୟା ହିଁ ବିଶ୍ୱର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଭୂତି – ଆଲୋଚନା କର ।

3. ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧରୁ ପ୍ରକୃତ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

4. ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଅନୁସରଣରେ ରାଜା ବା ରଷ୍ଟ୍ରନାୟକଙ୍କର ଉଚିତ ଅଭିମାନର ସ୍ୱରୂପ ନିରୂପଣ କର ।

5. ବିଦ୍ୟା ଓ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

6. "ସା ବିଦ୍ୟା ଯା ବିମୁକ୍ତେୟ" – ଏହି ଉକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

7. ଗୋବିନ୍ଦବଲ୍ଲଭ ପନ୍ଥଙ୍କର ମହାନତା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

8. ରାଜା ବା ରାଷ୍ଟ୍ରନାୟକଙ୍କର ଉଚିତ ଅଭିମାନ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଏକ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ – ଆଲୋଚନା କର ।

Letter to the Editor (ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର) (8)

1. ତୁମ ଅଞ୍ଚଳ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା ମିଥ୍ୟା ସମ୍ବାଦର ପ୍ରତିବାଦ କରି ସମ୍ବାଦପତ୍ର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ଏକ ପତ୍ର ଲେଖ ।

2. 'ନାରୀସୁରକ୍ଷା' ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା ସମ୍ପାଦକୀୟଟି ତୁମକୁ ଖୁବ୍ ଭଲ ଲାଗିଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସାଧୁବାଦ ଜଣାଇ ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ନିକଟକୁ ଏକ ପତ୍ର ଲେଖ ।

3. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ତଥା ସମୃଦ୍ଧି ଦିଗରେ ଜନସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ନିମନ୍ତେ ଯେ କୌଣସି ସମ୍ବାଦପତ୍ର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ଏକ ପତ୍ର ଲେଖ ।

4. ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଶିକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି କିପରି ଏକ ବିଶୃଙ୍ଖଳିତ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି ଓ ଏ ଦିଗରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଶା କରି ଯେ କୌଣସି ସମ୍ବାଦପତ୍ର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ଏକ ପତ୍ର ଲେଖ ।

5. 'ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ହିଁ ମଣିଷ ତିଆରି କାରଖାନା' – ଏଥିରେ ରାଜନୀତିକୁ ପ୍ରଶ୍ରୟ ଦେଇ ପରିବେଶକୁ କଳୁଷିତ କରାନଯାଉ – ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ମତାମତ ଦେଇ ଯେ କୌଣସି ସମ୍ବାଦପତ୍ର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ଏକ ପତ୍ର ଲେଖ ।

Value Based Question – Non-Detailed (5)

1. "ଭୋଗ ବଡ଼ ନୁହେଁ, ତ୍ୟାଗ ହିଁ ବଡ଼" – ଉଦାରମନା ଏକାଙ୍କିକାରୁ ଆଲୋଚନା କର ।

2. "ଦେବା ଲୋକ ହିଁ ସବୁ ପାଇଥାଏ" – ଉଦାରମନା ଏକାଙ୍କିକାରୁ ଆଲୋଚନା କର ।

3. ସ୍ୱାଧୀନତାର ସ୍ୱାଦ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚାଖିବା ଉଚିତ୍ – 'ବିହଙ୍ଗ' ଗଳ୍ପ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର ।

4. ପରାଧୀନତା ବାଘକୁ ବିଲେଇରେ ପରିଣତ କରିଦେଇପାରେ - 'ବିହଙ୍ଗ' ଗଳ୍ପ ଅବଲମ୍ବନରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

5. ବହୁ ଉତ୍ତମ ଚରିତ୍ର ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ବେଳେବେଳେ ଅହଙ୍କାର ଓ ପରଶ୍ରୀକାତରତାର ଶିକାର ହୋଇଥାନ୍ତି – ରାଜା ସିସିଫସ୍‌ଙ୍କ ଚରିତ୍ରରୁ ଆଲୋଚନା କର ।

6. ଅନ୍ୟକୁ ଅପମାନିତ କରି କିଛି ବ୍ୟକ୍ତି ଖୁବ୍ ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇଥାନ୍ତି – ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ସିସିଫସ୍‌ଙ୍କ ପାଇଁ ଦେବତାମାନଙ୍କର ଭୂମିକା ଆଲୋଚନା କର ।

7. ଅନେକ ସମୟରେ ମଣିଷ, ସମାଜ ସମ୍ପର୍କରେ ବହୁତ ଚିନ୍ତା କରେ, କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରେ ମାତ୍ର କୌଣସିଠାରୁ ସାହାଯ୍ୟ ସହଯୋଗ ନପାଇ ନିଃସହାୟ ପାଲଟି ଯାଏ – ବୋଣ୍ଡା ଚରିତ୍ରରୁ ଆଲୋଚନା କର ।

8. ବୋଣ୍ଡା ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଗାଳ୍ପିକ ହୃଷୀକେଶ ପଣ୍ଡାଙ୍କର ଅସହାୟତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି – ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

✧✧✧