MODEL QUESTIONS /QUESTION BANK

SUMMATIVE ASSESSMENT II MARCH 2012-13

മാതൃക ചോദ്യപേപ്പർ 2012-13

CLASS IX

MALAYALAM- 2nd LANGUAGE

Time : 3 hrs. **Marks : 90**

The Question paper is divided into four sections:

Section A – Reading Comprehension	**-**	**10 marks**
Section B - Writing	**-**	**20 marks**
Section C – Grammar	**-**	**12 marks**
Section D – Literature	**-**	**48 marks (Total 90 marks)**

എ - വിഭാഗം

I താഴേ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡിക വായിച്ച് തന്നിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരമെഴുതുക

1) ഭാരതത്തിന്റെ നവോത്ഥാനം ഭക്തിയിലൂടെയാണ് വികസിച്ചു വന്നത്. മതാത്മകമായ സമൂഹമനസ്സിനെ ഉണർത്താൻ ഏറ്റവും ഫലപ്രദം ഭക്തി തന്നെയായിരുന്നു. സന്ന്യാസിമാരും മതപണ്ഡിതരും സമൂഹപരിവർത്തനത്തിനായി പ്രവർത്തിച്ചു. അതിന്റെ പ്രതിഫലനം സാഹിത്യത്തിലും പ്രകടമാണ്. പുരാണേതിഹാസങ്ങളെ ഉപജീവിച്ചും ഭക്തി ജനിപ്പിക്കുന്ന ഇതിവൃത്തങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചും രചിക്കപ്പെട്ട കാവ്യനാടകാദികൾ ജനതയെ ഉത്ബുദ്ധരാക്കുന്നതോടൊപ്പം കർമനിരതരാക്കാനും പോന്നതായിരുന്നു. നീലേശ്വരം രാജാസ് ഹൈസ്കൂൾ അങ്കണത്തിൽ വേഷമിട്ടിറങ്ങിയ ഹരിശ്ചന്ദ്രനും നചികേതസ്സും ദേവയാനിയും വനഗോപാലനുമെല്ലാം പൗരാണികതയ്ക്കും ഭക്തിക്കുമപ്പുറം പുതിയ നീതിബോധത്തിന്റെ വിളംബരത്തിനാണ് വേദിയൊരുക്കിയത്. ആത്മീയവും ഭൗതീകവുമായ ദാരിദ്ര്യം അനുഭവിച്ചിരുന്ന ജനമനസ്സുകളിൽ അവർ ആഴ്ന്നിറങ്ങി. പുതിയ ചിന്തകളുടെ വിത്തുകൾ പാകി. ദാരിദ്ര്യത്തിനും അടിമത്തത്തിനും എതിരായ പോരാട്ടത്തിന് അത് ജനങ്ങളെ സജ്ജരാക്കി. അധ്യാപകനായിരുന്ന മഹാകവി കുട്ടമത്തിന് നാടകപ്രവർത്തനം സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധതയുടെ ഭാഗമായിരുന്നു. കവിത, തുള്ളൽ, ഖണ്ഡകാവ്യം, നാടകം തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾ ലക്ഷ്യസാക്ഷാത്കാരത്തിനായി അദ്ദേഹം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി. കുട്ടമത്തിന്റെ ബാലഗോപാലൻ എന്ന നാടകം ഭക്തിയുടെ മഹത്ത്വം പ്രകീർത്തിക്കുന്നതാണ്. യഥാർഥ ഭക്തിയിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന സുഖമാണ് ശാശ്വതമായിട്ടുള്ളതെന്ന് നാടകം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. കൃഷ്ണഭക്തയായ ഒരു വിധവയുടെയും മകന്റെയും ജീവിതമാണ് നാടകകൃത്ത് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. നാടകം അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന കാതലായ പ്രശ്നം ദാരിദ്ര്യമാണ്. ഇത് കേരളത്തിലെ ഗ്രാമജീവിതത്തിനു മുന്നിലെ പച്ചയായ യാഥാർഥ്യം തന്നെയായിരുന്നു. ഭക്തിയിലൂടെ ഈ പ്രതിസന്ധി തരണം ചെയ്യുന്നതായാണ് കുട്ടമത്ത് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ചോദ്യങ്ങൾ

1. സന്ന്യാസിമാരും മതപണ്ഡിതൻമാരും സാമൂഹ്യപരിവർത്തനത്തിനായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു എന്നതിന് തെളിവെന്ത്?
2. വേഷമിട്ടിറങ്ങിയ ഹരിശ്ചന്ദ്രനും നചികേതസ്സും എന്തിന്റെ വേദിയാണൊരുക്കിയത്?
3. മഹാകവി കുട്ടമത്ത് തന്റെ സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധതയ്ക്ക് ഉപയോഗിച്ച സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
4. കുട്ടമത്തിന്റെ ബാലഗോപാലൻ എന്ന നാടകം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നതെന്ത്?
5. ഇന്ത്യയുടെ നവോത്ഥാനം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നതെന്ത് ? 5 **X** 2=10

2) ശ്രീ. കൃഷ്ണവാര്യർ പറയുമ്പോഴും എഴുതുമ്പോഴും അദ്ദേഹം തന്റെ ചിന്തകൾ സ്പഷ്ടവും ശുദ്ധവുമായി അവതരിപ്പിച്ചു. എല്ലാവരും തന്നോട് യോജിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. പക്ഷേ എല്ലാവർക്കും താൻ പറയുന്നത് വ്യക്തമാവണമെന്ന് നിർബന്ധമു ായിരുന്നു. പാണ്ഡിത്യവും ജർണലിസവും ഒത്തുചേർന്നു ായ ഒരു വ്യക്തിവിശേഷമായിരുന്നു എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ എന്ന പത്രാധിപർ. പാണ്ഡിത്യം വസ്തുതകളുടെ അഗാധതലങ്ങളിലേക്കു ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്നതിലുള്ള ആത്മാർപ്പണമാണ്. ജർണലിസത്തിനു വേ തും അതുതന്നെ. പക്ഷേ പണ്ഡിതൻ അടിത്തട്ടിന്റെ അവസാന പടവിലെത്താൻ എടുക്കുന്ന സമയം വരെ കാത്തുനിൽക്കാൻ ജർണലിസ്റ്റിന് സാധ്യമാകുന്നില്ല. അയാൾ അക്ഷമനാണ് എല്ലാ അടരുകളും വിശകലനം ചെയ്തു കഴിയുന്നതുവരെ ജീവിതം കാത്തുനിൽക്കുന്നില്ല എന്ന് ജർണലിസത്തിന്റെ പരിശീലനം അയാളെ നിരന്തരം ഓർമിപ്പിക്കുന്നു ആളുകൾക്ക് രസിക്കണം. എന്തെങ്കിലും പഠിക്കാനും ഉ ാവണം എന്ന് എൻ.വി. പറയുമായിരുന്നു. എന്നും പ്രസക്തമായ പത്രപ്രവർത്തകന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചുരുക്കവും ഇതുതന്നെ.

ചോദ്യങ്ങൾ

1. ജർണലിസത്തിന് വേ ത് എന്താണ്?
2. ജർണലിസത്തിന്റെ പരിശീലനം ഒരാളെ നിരന്തരം ഓർമിപ്പിക്കുന്നതെന്ത്?
3. എൻ.വി.ക്ക് നിർബന്ധമു ായിരുന്ന കാര്യമെന്ത്?
4. കൃഷ്ണവാര്യർ തന്റെ ചിന്തകൾ അവതരിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ?
5. പത്രപ്രവർത്തകന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ രത്നച്ചുരുക്കമെന്ത് ?

3) എന്തൊക്കെയാണ് നിരൂപകന്റെ മൂലധനം സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും സ്വന്തമായി ഒരു പക്ഷമു ായിരിക്കുകയാണ് ഒന്നാമത് വേ ത്. കാലത്തിന്റെ ക്രൂരമായ പരീക്ഷണത്തെ അതിജീവിച്ച് വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ പ്രകാശഗോപുരങ്ങളായി നിൽക്കുന്ന കൃതികളുമായി ഗാഢമായ പരിചയം നേടിയിട്ടുള്ളവർക്കു മാത്രമേ ഇങ്ങനെ ഒരു നിലപാടു സ്വീകരിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളു. മാറ്റമില്ലാത്ത മാനദണ്ഡങ്ങൾ നിരൂപകന് ഉ ായിരിക്കണമെന്ന അർഥത്തിലല്ല ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്. അങ്ങനെയുള്ള പിഴക്കാത്ത മാനദണ്ഡങ്ങൾ പ്രയോഗക്ഷമമായി തയ്യാറാക്കി വയ്ക്കാൻ സാധ്യമല്ല. പ്രതിഭിന്നമായ സാഹിത്യകൃതികളുടെ അപാരമായ പ്രപഞ്ചത്തിൽ കർക്കശമായ നിയമങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയുമില്ല. എങ്കിലും ആ പരിചയം ഈടുറ്റ ഒരടിസ്ഥാനം നിരൂപകനു നൽകും. മനുഷ്യജീവിത മഹത്ത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഉദാരസങ്കൽപ്പങ്ങൾ വിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പുണ്യഭൂമികളാണല്ലോ ക്ളാസിക്കുകൾ. സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങളുമായും വിമർശകൻ പരിചയം നേടണം. നിരൂപണത്തിന്റെ വീഥിയിൽ കാലിടറാതിരിക്കാൻ ഇത് സഹായകമാണ്. മഹത്തായ സാഹിതിയുടെ മഹോന്നത രൂപങ്ങളുമായുള്ള നിത്യപരിചയത്തിൽ നിന്ന് ഊറിക്കൂടുന്ന സംസ്കാരവും സാഹിത്യത്തിന്റെ മൗലീക പ്രമാണങ്ങളെക്കറിച്ചുള്ള പഴിക്കാത്ത കാഴ്ചയും കൂടിച്ചേരുമ്പോഴേ ഉത്തമനിരൂപണം ഉടലെടുക്കുകയുള്ളു. ആ പാകവിജ്ഞാനത്തിന്റെ വിജയമാണ് എലിയറ്റിന്റേയും കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെയും മറ്റും നിരൂപണങ്ങൾ. അത്തരം പ്രചോദിത നിരൂപണങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ ആസ്വാദകന്റെ ആസ്വാദനശേഷി അസാധാരണമാം വിധം വികസിക്കുകയും അനുഭൂതി മണ്ഡലം സമ്പന്നമായിത്തീരുകയും ചെയ്യും.

ചോദ്യങ്ങൾ

1. ഒരു നിരൂപകന് ഒന്നാമതായി വേ മൂലധനമെന്ത് ?
2. എന്താണ് ക്ളാസിക്കുകൾ?
3. ഉത്തമ നിരൂപണം ഉടലെടുക്കുന്നതെങ്ങനെ?
4. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെയും മറ്റും നിരൂപണങ്ങൾ പ്രചോദിത നിരൂപണങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊ ് ?

5 ഈ ലേഖനത്തിന് ഉചിതമായ ശീർഷകം എഴുതുക .

ബി - വിഭാഗം

II ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചു ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക

1) a) 1.പ്രകൃതിസംരക്ഷണത്തിന്റെ ആവശ്യകത
2. സ്ത്രീ നാടിന്റെ സമ്പത്ത്
3. വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ 7

b) 1. വനസംരക്ഷണം
2. ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നമ്മുടെ കൂട്ടുകാർ
3. തീവ്രവാദം ഉയർത്തുന്ന ഭീഷണികൾ

c) 1. ദിനംപ്രതിയുള്ള വിലക്കയറ്റം
2. വിദ്യാർഥികളും അച്ചടക്കവും
3. കായികരംഗത്ത് ഇന്ത്യയുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ

2) a) കേരളത്തിലെ റോഡുകളുടെ ശോചനീയാവസ്ഥ ചൂ ിക്കാണിച്ചുകൊ ു പൊതുമരാമത്തു വകുപ്പുമന്ത്രിക്കു ഒരു കത്ത് തയ്യാറാക്കുക 8

b) നിങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിലെ സാഹിത്യക്ലബ്ബ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നതിനായി പ്രമുഖസാഹിത്യകാരനെ ക്ഷണിച്ചുകൊ ു ഒരു കത്തെഴുതുക

c) കേരളത്തിലെ വൈദ്യുതിക്ഷാമം കൊ ു ജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടിനെക്കുറിച്ച് മുഖ്യമന്ത്രിക്കു ഒരു കത്തെഴുതുക

3) **ശൈലികൾ വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക** 2 **X** 1 = 2

a) 1. കുഴിയിൽ ചാടിക്കുക
2. അരക്കൈ നോക്കുക

b) 1. കച്ചകെട്ടി പുറപ്പെടുക
2. മനോരാജ്യം കാണുക

c) 1. കിടിലം കൊള്ളിക്കുക
2. കെട്ടിച്ചമയ്ക്കുക

4) **താഴേ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനെക്കുറിച്ച് അരപ്പേജിൽ കവിയാതെ എഴുതുക**

a) 1. മുറ്റത്തെ മുല്ലയ്ക്കു മണമില്ല 3
2. ശീലിച്ചതേ പാലിക്കു

b) 1. അധികമായാൽ അമൃതും വിഷം

2. പാരതന്ത്ര്യം മാനികൾക്ക്
മൃതിയേക്കാൾ ഭയാനകം

c) 1. താഴ്മതാന്നഭ്യുന്നതി

2. പഠിപ്പു തന്നെ മനുജനു ഭൂഷണം

സി - വിഭാഗം

III. 1) പ്രയോഗം മാറ്റുക

1. വളരെ മെയ് വഴക്കത്തോടെ ഞാൻ കോപ്പിരാട്ടികൾ കാണിച്ചു. 2
2. ബഹുവിധ വർണങ്ങൾ പുരട്ടിയ ഭംഗിയുള്ള കോഴിക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഉമ്മ ആർത്തി യോടെ വാങ്ങും.
3. എല്ലാ അവശതകളും മറന്ന് ഞാൻ പ്രകടനം കാഴ്ച വച്ചു.

2) അംഗാംഗിവാക്യങ്ങൾ വേർതിരിക്കുക

1. ഷോറൂമിന് അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അത്ഭുതം കൊ ു ഞാൻ നടുങ്ങിപ്പോയി. 2
2. നോട്ടുകെട്ടുകൾ സേഫിൽ വച്ചു മടങ്ങി വന്നപ്പോൾ മുതലാളി വീ ും പറയാൻ തുടങ്ങി.
3. കരിനാക്ക് നബീസ വരുന്നുവെന്നറിഞ്ഞാൽ ഉമ്മ ഓടിപ്പോയി കോഴിക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ മുഴുവൻ കൂട്ടിനകത്താക്കും

3) അന്വാഖ്യാനമാക്കുക

1. ഉമ്മ - എന്നാലും എന്റെ ആമിനയെ ആ കുറുക്കനിപ്പം എന്തു ചെയ്യുകയായിരിക്കും
മകൻ - ഉമ്മാന്റെ കോഴിയെ ആ കുറുക്കൻ കല്ല്യാണം കഴിച്ചു കാണും 2
2. കോന്തപ്പൻ - എന്റെ മകൻ എന്തു കാര്യത്തിലും മിടുക്കനാ. ഇവിടെ എവിടെയെങ്കിലും ഒരു ജോലി തരപ്പെടുത്തിയാൽ നന്നായിരുന്നു.
മുതലാളി - വേഷം കെട്ടാൻ എന്തിനാ കോന്തപ്പാ ര ാള് ?
3. മകൻ - ഉമ്മാ എന്തിന്റെ നൊസ്സാണു നിങ്ങൾക്ക്. ഈ നാട്ടിൽ കോഴിയില്ലാഞ്ഞിട്ടാണോ?
ഉമ്മ - ഒരുപാടു വെഷമിച്ചു അല്ലേ, നീ ദേഷ്യപ്പെടേ . ഇവിടെ എവിടെയും മെഷീൻ കോഴിയാ മോനേ. നാടൻ കോഴിക്കേ ശത്രുവിനെ ക ാൽ മനസ്സിലാവൂ.

4) തെറ്റു ങ്കിൽ തിരുത്തുക

1. എന്റെ സ്വന്തം സ്വകാര്യ ചിന്തയിലേക്കു മടങ്ങുന്ന സമയമായിരുന്നു അത്. 1
2. ഉമ്മ വീ ും ഒരിക്കൽ കൂടി കുന്നിന്റെ പള്ളയിലെ ഇരു കാടുകളിലേക്കു നോക്കി.
3. കഴിഞ്ഞുപോയ ഭൂതകാലത്തിന്റെ വർണസ്വപ്നങ്ങളുമായി അവരുടെ ഓർമയിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ ഞാൻ എന്ന കോമാളി എന്നുമു ാകണം.

5) 1. നിഗൂഢരഹസ്യം - വിഗ്രഹിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? 1
(നിഗൂഢതയുടെ രഹസ്യം, നിഗൂഢമാകുന്ന രഹസ്യം, നിഗൂഢവും രഹസ്യവും, നിഗൂഢമായ രഹസ്യം)

2. ഇച്ഛാശക്തി - വിഗ്രഹിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
(ഇച്ഛയ്ക്കുള്ള ശക്തി, ഇച്ഛയായ ശകതി, ഇച്ഛയാകുന്ന ശക്തി, ഇച്ഛയുടെ ശക്തി)

3. ആരണശാപം - വിഗ്രഹിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
(ആരണത്തിന്റെ ശാപം, ആരണമായ ശാപം, ആരണന്റെ ശാപം, ആരണവും ശാപവും)

6) 1. ലാളിത്യം- വിപരീതമേത് ? 1
(ലാഘവം, ഗൗരവം, ഗംഭീരം, ഗാംഭീര്യം)

2 സ്വീകരിക്കുക - വിപരീതമേത് ?
(അസ്വീകരിക്കുക, നിരാകരിക്കുക, വിന്യസിക്കുക, തിരാസ്കരിക്കുക)

3. ഗുരു -വിപരീതമേത് ?
(ലഘു, ഗുർവ്വി, ലംഘനം, ഗുരുണി)

7) 1. കണ്ണാടി - പര്യായപദങ്ങളെഴുതുക 1
(മുകുടം, മുകുരം, ദർപം, ദർപണം)

2. നാണം - പര്യായപദങ്ങളേത് ?
(തൃപ, ലജ്ഞ, ലജ്ജ, ത്രപ)

3. വൈരി - പര്യായപദങ്ങളേത് ?
(വൈരം, ഹരി, രിപു, അരി)

8) 1. മദം - നാനാർഥമേത് ? 1
(അഹങ്കാരം, മതം, ഭ്രാന്ത്, ജാതി)

2. മുടി -നാനാർഥമേത് ?
(അടപ്പ്, കിരീടം, തലമുടി, മുടന്ത്)

3. വർണം -നാനാർഥമേത് ?
(നിറം, പർണം, ഇല, ജാതി)

9) 1. കേമം-ഹേമം അർഥവ്യത്യാസമെഴുതുക 1
(സ്വർണം, കാര്യം, മികച്ചത്, മദം)

2. പുരം-പൂരം അർഥവ്യത്യാസമെഴുതുക
(വീട്, ഉത്സവം, പട്ടണം, ഗ്രാമം)

3. ഭാഷണം-ഭൂഷണം അർഥവ്യത്യാസമെഴുതുക
(ഏഷണി, അപവാദം, അലങ്കാരം, സംഭാഷണം)

ഡി - വിഭാഗം

IV ഉത്തരമെഴുതുക 4**X** 4 = 16

a) 1. ''നാട് കേളിയും ബീട് പട്ടിണിയുംന്ന് കേട്ടിട്ടില്ലേ ഫോട്ടോ കാണിച്ചാ അരി കിട്ട്വോ മോനേ''. ആശയം വിശദീകരിക്കുക

2. 'സമുദായങ്ങൾക്ക് ചിലത് ചെയ്യാനു ്' എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കമെന്ത്?

3. പരസ്യത്തിനു നിൽക്കുന്ന ആളുടെ ഭാരം കൂടിയതോടെ ഉ ായ വിഷമതകൾ എന്തെല്ലാം?

4. 'കാട്ടിലേക്കു പോകല്ലേ കുഞ്ഞേ' എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യമെന്ത്?

b) 1. ''എന്നിൽ നിന്നു അന്നുവരെ ഉ ാകാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ പുറത്തു വന്നു''. വിശദീകരിക്കുക

2. 'ആദർശത്തിന്റെയും ലാളിത്യത്തിന്റെയും ഊന്നുവടി കൊ ് സാധാരണക്കാരന്റെ

ഉയരം കൂട്ടേ   ിയിരിക്കുന്നു'. ആശയം വിശദീകരിക്കുക

3. മിഷ്യൻ കോഴിയേയും നാടൻ കോഴിയേയും താരതമ്യം ചെയ്തുകൊ   ു ഉമ്മ നടത്തുന്ന അഭിപ്രായ പ്രകടനങ്ങളിൽ എന്തൊക്കെ അർഥസൂചനകൾ ക   ത്താനാകും?
4. കോന്തപ്പന് ജോലി ഉപേക്ഷിക്കാൻ കഴിയാതിരുന്നത് എന്തുകൊ ്?

c)

1 ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് നഗരം കാണാനെത്തിയ കുട്ടികളെ ക   പ്പോൾ കോന്തപ്പനു   ായ ഭാവമാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

2 ഉമ്മ അഭിമാനത്തോടെ ക   ആ വലിയ സ്വപ്നമെന്തായിരുന്നു?

3. മുതലാളി കോന്തപ്പനു നൽകിയ നിർദേശമെന്തായിരുന്നു?
4. 'സമുദായങ്ങൾക്കു ചിലതു ചെയ്യാനു ്' എന്ന ലേഖനത്തിലൂടെ എം.എൻ.വിജയൻ ചൂ ിക്കാണിക്കുന്ന വസ്തുതയെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക

V a) 1. 'ജഗദ്ഭക്ഷകനാകും കാലം'. കാലത്തെ ഇങ്ങനെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ കാരണമെന്ത്? 4 **X** 4 = 16

2. ''ആരണശാപത്താൽ മാരണമായിത-

ദ്വാരകവാസികൾക്കേരകപ്പുൽ'' – ആശയം വിശദീകരിക്കുക

3. മദ്യപിച്ച യാദവൻമാരുടെ സ്വഭാവത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
4. ''എനിക്കു ചിരിവന്നു ബാഹുകദിനമുന്തി-

ക്കഴിക്കുമവിടുത്തെ ജാതകം ബഹുകേമം'' – ആശയം വിശദീകരിക്കുക

b) 1. വ്യത്യസ്തമായ സന്ദർഭങ്ങൾ ചേർത്തു വയ്ക്കുന്നതിലാണ് അന്നം എന്ന കവിതയുടെ ശക്തി. വിശദമാക്കുക

2. ഒരു വംശത്തിന്റെ നാശം മദ്യത്തിലൂടെ സംഭവിക്കുന്നു എന്ന് പുരാണകഥയിലൂടെ ചെറുശ്ശേരി വർണിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? (Value based)
3. ബാഹുകന്റെ സൂചിതകഥയിലൂടെ കവി വ്യക്തമാക്കുന്നതെന്ത്?
4. ദ്വാരകാവാസികൾക്ക് ഏരകപ്പുല്ല് അവരുടെ വംശനാശത്തിന് കാരണമായതെ ങ്ങനെ?

c) 1. ഭക്ഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില സന്ദർഭങ്ങൾ അന്നം എന്ന കവിതയിൽ ചൂ ി ക്കാണിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

2. ജീവിതത്തിന്റെ പരുക്കൻ ഭാവങ്ങളെ അതേപടി ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോഴാണ് ബാലചന്ദ്രന്റെ കവിത ശക്തമാകുന്നത്. സമർഥിക്കുക
3. ഉത്തമശ്ലോകനായ ഭഗവാൻ ദു:ഖിച്ചത് എന്തുകൊ ്?
4. മദ്യപാനം വ്യക്തിയെ മാത്രമല്ല സമൂഹത്തെയും ദോഷകരമായി ബാധിക്കുന്നു. യാദവനാശം എന്ന കവിതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ആശയം വിശദീകരിക്കുക

VI ശരിയായ ഉത്തരം എടുത്തെഴുതുക 6 **X** 1 = 6

a) 1. ഷോറൂമിന്റെ മുമ്പിൽ കോന്തപ്പൻ വീ   ും ക   വികൃതവേഷം ആരുടേതായിരുന്നു?

(മുതലാളിയുടെ, മകളുടെ, മകന്റെ, കൂട്ടുകാരന്റെ)

2. ഉമ്മ തന്റെ കോഴിക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ മാത്രം അവർക്കു കാണിച്ചുകൊടുത്തില്ല. ആരെ?

(കരീമിനെ, കുറുക്കനെ, നബീസയെ, കച്ചവടക്കാരനെ)

3. 'അന്നം' എന്ന കവിത എഴുതിയത്?

(ചെറുശ്ശേരി, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, എൻ.എൻ.കക്കാട്, ബാലാമണിയമ്മ)

4. ''ഇത്ര മാത്രമേ ബാക്കിയെന്നോതി'' ഓതിയതാര്?

(വൈലോപ്പിള്ളി, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, കോന്തപ്പൻ, മുതലാളി)

5. ''അതിനു മീതേ എന്റെ ശബ്ദം ഒഴുകി നടക്കേ   തായിരുന്നു'' ഏതിനു മീതേ?

(കുട്ടികൾക്ക്, സാധനങ്ങൾക്ക്, ആരവങ്ങൾക്ക്, കരച്ചിലിന്)

6. ''അച്ഛൻ എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു എന്നതിന് എനിക്കൊരു മറുപടിയു ''. എന്താണ് മറുപടി?

(കമ്പനിയിലേക്ക്, നഗരത്തിലേക്ക്, ജോലിക്ക്, കടയിലേക്ക്)

b) 1. ''ആരുപെറ്റതാണാവോ പാവമീച്ചെറുക്കനെ''. ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ചതാര് ?

(വൈലോപ്പിള്ളി, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, എം.ടി., യൂ.കെ. കുമാരൻ)

2.''അതിനു മുമ്പിൽ കച്ചവടക്കാരന്റെ മൾട്ടിനാഷണൽ കമ്പനി ഒന്നുമല്ലാതായി.'' ഏതിനു മുമ്പിൽ?

(ഉമ്മയുടെ വിലപറച്ചിൽ, ഉമ്മയുടെ ഇച്ഛാശക്തി, ഉമ്മയുടെ ദുഃഖം, ഉമ്മയുടെ ചിരി)

3. ഉമ്മ ഓടിപ്പോയി കോഴിക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ മുഴുവൻ കൂട്ടിനകത്താക്കും എപ്പോൾ?

(കുറുക്കന്റെ നിഴലനക്കം ക ാൽ, കരിനാക്ക് നബീസ വരുന്നെന്നറിഞ്ഞാൽ, സന്ധ്യയായിക്കഴിഞ്ഞാൽ, പാ ികൾ മലയിറങ്ങി വരുമ്പോൾ)

4. ഒറ്റക്കൃതി കൊ ് പ്രസിദ്ധനായ കവിയാര്?

(ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, എം.ടി., ഇടശ്ശേരി)

5. 'ഒട്ടേറി പൊങ്ങിത്തുടങ്ങീതപ്പോൾ' എന്താണ് പൊങ്ങിത്തുടങ്ങിയത്?

(ബാണങ്ങൾ, യുദ്ധത്തിന്റെ ശബ്ദം, ആയുധജാലങ്ങൾ, നിഷ്ഠൂരഭാഷണം)

6. 'മകനും കൂടി ഒരു ജോലി കിട്ടിയാൽ കുടുംബം രക്ഷപ്പെട്ടു'. ആരുടെ കുടുംബം?

(നബീസയുടെ, കോന്തപ്പന്റെ, ഉമ്മയുടെ, കരീമിന്റെ)

c) 1. 'മൺകലത്തിലെ ചോറു തിന്നത് ഞാനോർക്കുന്നു'. ആര് ?

(ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, കരീം, കോമാളി, വൈലോപ്പിള്ളി)

2. ശൂരൻമാരായ വീരൻമാരിൽ നിന്നകന്നതെന്ത്?

(വന്മദം, വാശി, ക്രൂരഭാഷണം, കാരുണ്യം)

3. ആർഭാടത്തിനെതിരായ ആദ്യ ശബ്ദം ആരുടേതായിരുന്നു?

(ഗുരുവിന്റെ, എം.എൻ.വിജയന്റെ, കോമാളിയുടെ, ഉമ്മയുടെ)

4. 'ഉമ്മയുടെ വാത്സല്യത്തിനു മുമ്പിൽ അവൻ കീഴടങ്ങി.' ആര്?

(മകൻ, കച്ചവടക്കാരൻ, കരീം, ഗവേഷണ വിദ്യാർഥി)

5. മടുത്ത കളി എഴുതിയതാര്?

(യു.കെ.കുമാരൻ, കെ.യു.കുമാരൻ, കെ.കുമാരൻ, യു.കുമാരൻ)

6. 'അന്നു മുതൽ മകന്റെ മുഖത്തെ തിളക്കം കെടുകയായിരുന്നു'. എന്നു മുതൽ?

(അച്ഛന്റെ ജോലി മനസ്സിലായപ്പോൾ, തനിക്ക് ജോലി കിട്ടാതായപ്പോൾ, മകളെ ക പ്പോൾ, മുതലാളി വഴക്കു പറഞ്ഞപ്പോൾ)

VII ഏതെങ്കിലും ര ു ചോദ്യത്തിനു ഉത്തരമെഴുതുക 2 **X** 5 = 10

a) 1. അമരനാഥദർശനത്തിനു ശേഷം സ്വാമിയിലു ായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

2. സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ കാലത്തിന്റെ മായാലോകത്തിൽ മറഞ്ഞു. വിവരണം തയ്യാറാക്കുക.

3. വിദേശത്തേക്കു പോകുന്നതിനെക്കുറിച്ച് സ്വാമി തീരുമാനമെടുത്തതെങ്ങനെ?

4. യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ പ്രഭാഷണങ്ങൾ നടത്തുമ്പോഴും വിവേകാനന്ദൻ

മാതൃരാജ്യത്തെ തന്റെ അനുയായികളെ ഒട്ടും മറന്നിരുന്നില്ല.. വിശദീകരിക്കുക

b)
1. സ്വാമിയുടെ പ്രസംഗത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?
2. ഒമ്പതു ദിവസം നീ   പ്രഭാഷണ പരമ്പരയിൽ സ്വാമി ഊന്നൽ കൊടുത്തത് എന്തിനാണ്?
3. രാമകൃഷ്ണമിഷൻ അസോസിയേഷന്റെ രൂപീകരണവും അതിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളും വിശദീകരിക്കുക.
4. സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ വിശ്വമാനവനായിത്തീർന്നതെങ്ങനെ?

c)
1. ചിക്കാഗോയിലേക്കുള്ള ടിക്കറ്റ് നരേന്ദ്രൻ കരസ്ഥമാക്കിയതെങ്ങനെ?
2. നരേന്ദ്രനെ സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ ആക്കിയ പരീക്ഷണ കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക
3. ഗുരുവിന്റെ മഹത്ത്വത്തിൽ സന്ദേഹത്തിന്റെ കരിനിഴൽ പരത്തിയല്ലോ എന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊ ്?
4. 'തികച്ചും വ്യത്യസ്തനായ സന്ന്യാസി ശ്രേഷ്ഠനായിരുന്നു നരേന്ദ്രൻ' വിശദീകരിക്കുക.

*****

.